



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°: O5003-H y 15005-H

MATERIA: LITERATURA GRIEGA ANTIGUA

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESORES: BUIS, EMILIANO JERÓNIMO

1° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°: O5003-H y 15005-H

MATERIA: LITERATURA GRIEGA ANTIGUA

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE DE 2025

PROFESORES:

PROFESOR ASOCIADO: BUIS, EMILIANO JERÓNIMO

EQUIPO DOCENTE:¹

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: RIVAS, EZEQUIEL GUSTAVO

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: SAPERE, ANALÍA

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: BASILE, GASTÓN

AYUDANTE DE PRIMERA: LANDA, MARÍA BELÉN

TÍTULO/TEMA DEL PROGRAMA:

“Poéticas y políticas en el mundo griego pre-clásico, clásico y pos-clásico”

a. Fundamentación y descripción

La planificación de este curso de “Literatura Griega Antigua” se organiza a partir de los objetivos y los contenidos explicitados en este programa, en el que se describen las modalidades de internalización crítica que se espera de las/os estudiantes. En términos generales, se trata de que, a lo largo del curso, las/os estudiantes de la carrera de Letras –de manera individual y grupal– internalicen y comprendan las particularidades de la literatura griega antigua en sus distintos períodos (arcaico, clásico, helenístico e imperial). Vista como un curso complementario de aquellos niveles de “Lengua y Cultura Griegas”, esta materia pretende desarrollar el análisis literario de diversos textos en traducción a partir de un eje temático que, en 2025, se centrará en “*Poéticas y políticas en el mundo griego pre-clásico, clásico y pos-clásico*”.

A la luz de una discusión sobre el fenómeno de lo “político” en términos interdisciplinarios, se pretende cubrir distintos géneros literarios propios de la antigüedad helénica: épica heroica, poesía didáctica, lírica, tragedia, comedia, historiografía, oratoria forense, diálogo sofístico y poesía biográfica. A lo largo del desarrollo de las unidades previstas, el análisis teórico se concibe como un proceso de construcción más que un punto definitivo de llegada. A partir de todo este conjunto de condiciones, la labor en las clases teóricas y prácticas procurará posibilitar el desarrollo del conocimiento en un marco de perspectivas compartidas tanto por las/os docentes como por las/os alumnas/os.

b. Objetivos

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Son objetivos generales de la asignatura que los alumnos logren:

- internalizar un panorama genérico de los fenómenos literarios del mundo griego desde el período arcaico hasta el período imperial, prestando especial atención a las fuentes disponibles para ello.
- estudiar la evolución de los géneros literarios griegos a través de una mirada focalizada en la dimensión política, y para tal fin incorporar las herramientas necesarias para pensar temáticamente el *corpus* de obras seleccionadas.
- analizar críticamente la bibliografía seleccionada y comprender, desde un rol activo, los marcos teóricos más actuales en torno de la comprensión de los distintos autores y géneros de la antigüedad griega;
- desarrollar interés en los presupuestos teóricos y prácticos de la filología clásica como disciplina, así como en el estudio de la lengua griega antigua.

Son objetivos específicos de la asignatura que los alumnos logren:

- revisar, internalizar y profundizar, a partir de una lectura de textos traducidos, las particularidades de los distintos géneros literarios, advirtiendo sus similitudes y diferencias.
- analizar textos de la literatura griega antigua en función de determinadas problemáticas que giran sobre conceptos centrales del pensamiento político, advirtiendo los riesgos metodológicos de un uso anacrónico de términos modernos (ej. poder, autoridad, democracia, participación colectiva, gobierno, Estado, justicia, derecho, etc.), indagando en las fuentes antiguas y promoviendo una comprensión del léxico griego original.
- posicionarse críticamente frente a las lecturas propuestas en la bibliografía secundaria ofrecida.

c. **Contenidos**

Unidad 1: Introducción a las “poéticas” del mundo griego

Cronología de la historia griega antigua y contextualización de sus principales expresiones literarias. Presentación de los diferentes géneros de la literatura griega en función de su ubicación socio-histórica y sus marcos de producción. Transmisión de los textos: filología y análisis literario. Introducción al alfabeto griego para uso instrumental y para reconocimiento de palabras clave.

Unidad 2: Introducción a las “políticas” del mundo griego

Palabra y praxis política en el mundo griego arcaico. Espacios discursivos y espacios del poder. El surgimiento de la *pólis* y sus (re)presentaciones ideológicas en la literatura y la construcción poética del discurso democrático. Los peligros de la tiranía. La sofística y sus reflexiones socio-políticas. Las instancias de enunciación del dispositivo de la política. La normatividad como modo de acceso a las coordenadas axiológicas de la *pólis*. Propuestas de lecturas “políticas” de la literatura griega.

Unidad 3: Épica heroica: poética y política en Homero.

Epopéya homérica: introducción al mundo de la épica heroica en la época arcaica. Características generales del género: formas y contenido. Introducción a Homero y a la cuestión homérica. Literatura oral y performatividad. Estructura y análisis de la *Ilíada* y de la *Odisea*. Temas, personajes, acciones. Los valores del mundo épico. Lo “político” en la épica: pasajes seleccionados en torno del ejercicio del poder, el cuestionamiento de la autoridad y la deliberación asamblearia.

- Lectura obligatoria: *Ilíada*, cantos I, XI y XXIV; *Odisea*, cantos VII, VIII y IX.

Unidad 4: Poesía didáctica: poética y política en Hesíodo.

La poesía de Hesíodo en el contexto del arcaísmo griego. *Teogonía* como poema panhelénico: cosmogonía y teomaquia. La imagen del poeta y el papel de las musas. *Trabajos y días*: didactismo, mitos, y autobiografía. El trabajo, el poder y la justicia. Las edades del hombre.

- Lectura obligatoria: Hesíodo, *Trabajos y días*.

Unidad 5: Lírica griega arcaica: poética y política en Solón, Tirteo y Teognis.

El concepto de ‘poesía lírica’ y sus problematizaciones en la crítica contemporánea. Clasificaciones del *corpus* de la lírica griega. El problema de la literatura fragmentaria: transmisión indirecta y hallazgo de papiros. Solón y el concepto de *eunomía* o “buen gobierno”. La poesía lírica de Tirteo y los valores heroicos. Las elegías de Teognis de Mégara como testimonio de una aristocracia en conflicto ante los cambios políticos.

- Lectura obligatoria: Selección de fragmentos de Solón (Fr. 1D, 3D, 4D, 5D), Tirteo (Fr 2D, 3aD, 3bD, 4D, 6,7D, 8D, 9D) y Teognis (selección del libro I de elegías).

Unidad 6: Tragedia: poética y política en Esquilo, Sófocles y Eurípides

El drama en la *pólis* y los espacios cívicos de participación política: la relación performativa con la Asamblea y los tribunales populares. Introducción al mundo de la tragedia y sus características generales. La puesta en escena. Reelaboraciones del mito y su valencia política. El desarrollo del género a lo largo del s. V a.C.: de Esquilo a Eurípides. Temas, argumentos, personajes. Estructura ritual agonística. El ejercicio práctico de la ciudadanía a través de las instancias escénicas de debate. Recursos dramáticos de la oratoria y recursos retóricos del teatro. Política y justicia: argumentación y estrategias de persuasión en escena.

- Lectura obligatoria: Esquilo, *Euménides*; Sófocles, *Antígona*; Eurípides, *Medea*.

Unidad 7: Comedia: poética y política en Aristófanes

La comedia antigua y su regulación política. Aristófanes y sus “rivales”. Reflejo de la realidad coyuntural sobre el escenario: temas y problemas. Libertad de expresión e invectivas personales. La crítica nominal de los políticos y demagogos como característica de género: el *onomasti komoideîn*. Ideología política y finalidad de la comedia. La crítica del relativismo sofístico y de la degradación moral en tiempos democráticos. La *polypragmosýne* ateniense, la demagogia y la transgresión del *nómos* jurídico-social.

- Lecturas obligatorias: Aristófanes, *Aves*.

Unidad 8: Historiografía: poética y política en Heródoto y Tucídides

Concepto de historiografía. Heródoto como historiador. La reflexión en torno a los regímenes políticos y la contraposición entre griegos y bárbaros. La *Historia de la Guerra del Peloponeso* de Tucídides en el contexto de la democracia ateniense. La disputa entre Atenas y Esparta. Tucídides y su método historiográfico: objetividad, científicismo, discursos y documentos. El *Discurso fúnebre* de Pericles: elogio a Atenas, democracia e imperialismo.

- Lectura obligatoria: Heródoto. *Historias* I, 26-33; Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso* II.34-II.46

Unidad 9: Oratoria forense: poética y política en Lisias

Introducción a la oratoria tribunalicia en Atenas. La litigiosidad y la política. Lo público y lo privado. La retórica de la justicia y la construcción moral del adversario: la *ethopoíia*. Las particularidades del *corpus lysiacum*. La configuración narrativa de la identidad ciudadana.

- Lectura obligatoria: Lisias, *Discurso I (Defensa por la muerte de Erastóstenes)*

Unidad 10: La literatura helenística: poética y política en Calímaco y Apolonio de Rodas

Contexto histórico, cultural y político de la literatura helenística. Alejandría como foco cultural del helenismo y el papel central de la Biblioteca. Problematizaciones en torno al concepto de ‘poeta erudito’: literaturización e intertextualidad, continuidad de la *performance*, receptores y productores de la poesía. Reelaboraciones de la tradición poética arcaica y clásica. Géneros literarios en la poesía helenística y sus alcances políticos. La poesía lírica y Calímaco: poder monárquico y religión en los *Himnos*. Apolonio y las variaciones épicas: una nueva dimensión de lo político.

- Lectura obligatoria: Calímaco, *Himno a Zeus*; Apolonio de Rodas, *Argonáuticas*, canto I.

Unidad 11: La literatura imperial: poética y política en Luciano de Samósata

Contexto histórico, cultural y político de la literatura imperial griega. La importancia del papel de la retórica frente a los estudios filosóficos. Recepción y reelaboración de la tradición: parodia y sátira de los géneros literarios. El diálogo serio-cómico de Luciano de Samosata como producto de la conjunción de la sátira menipea y el diálogo socrático: conceptos de *míxis* y *poikilía*. Experimentaciones en torno al concepto de *phantasía* en la prosa imperial.

- Lectura obligatoria: Luciano, *Caronte o los contempladores* y *Relatos verdaderos*.

Unidad 12: El género biográfico: poética y política en Plutarco

Las *Vidas paralelas* de Plutarco: características generales, influencias y tradición. El aporte del género biográfico para el estudio de la construcción discursiva de las figuras de poder: héroes, políticos y generales. Intención didáctico-moral y reflexiones filosóficas. El conflicto entre mito e historia. Apreciaciones metaliterarias y apelaciones al lector. Las biografías en el marco socio-cultural de la Segunda Sofística. Tensiones políticas e identitarias.

- Lectura obligatoria: Plutarco, *Vida de Teseo* y *Vida de Pericles*

d. Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes

Unidad 1

Ver **Bibliografía general**

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

Buis, E. J. (2015), “Las *póleis* griegas y su subjetividad internacional”, en *La súplica de Eris. Derecho internacional, discurso normativo y restricciones de la guerra en la antigua Grecia*, Buenos Aires: Eudeba, 77-123.

Gagarin, M. (2017), “El derecho griego antiguo y la cuestión de la unidad”, *Revista Jurídica de Buenos Aires* 42, 13-31.

Gallego, J. (2006), "El inventario de las *poleis* del 'Copenhagen Polis Centre' y la definición de la *polis* como ciudad y como estado", *Ordia Prima* 5, 157-172.

Paíaro, D. G. (2018), “La *pólis*, el Estado y los ciudadanos de la democracia ateniense como una comunidad indivisa”, *Mare Nostrum* 9 (2), 1-39.

Sebillotte Cuchet, V. (2017), "Otros derechos políticos: ciudadanas y ciudadanos en la Atenas clásica", *Revista Jurídica de Buenos Aires* 42, 215-242.

Vernant, J.-P. (1991), "El universo espiritual de la 'polis'", en *Los orígenes del pensamiento griego*, Buenos Aires: Eudeba, 38-53.

Bibliografía complementaria

- Balot, R. K. (2006), *Greek Political Thought*. Malden (MA): Blackwell.
- Balot, R. K. (ed.) (2009) *A Companion to Greek and Roman Political Thought*, Malden (MA): Blackwell.
- Barceló, P. y Hernández de la Fuente, D. (2014), *Historia del pensamiento político griego. Teoría y praxis*, Madrid: Trotta.
- Keyt, D. y Miller, F. D. Jr. (eds.) (2007), *Freedom, reason, and the polis: Essays in ancient Greek political philosophy*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Giangiulio, M. (2015), *Democrazie greche. Atene, Sicilia, Magna Grecia*, Roma: Carocci.
- Rowe, C. y Schofield, M. (eds.) (2000). *The Cambridge History of Greek and Roman Political Thought*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Battistin Sebastiani, B., Leão, D., Sano, L., Soares, M. y Werner, C. (eds.) (2018), *A poiesis da democracia*, Coimbra: Coimbra University Press.
- Bearzot, C. (2013), *Come si abbatte una democrazia. Techniche di colpo di Stato nell'Atene antica*, Bari: Laterza.
- Blanshard, A. J. L. (2004), "What Counts as the Demos? Some Notes on the Relationship between the Jury and 'The People' in Classical Athens", *Phoenix* 58 (1-2), 28-48.
- Brock, R. (2013), *Greek Political Imagery from Homer to Aristotle*, Londres: Bloomsbury.
- Cohen, E. E. (2001), *The Athenian Nation*, Princeton: Princeton University Press.
- Darbo-Peschanski, C. (2010), "Questions sur la normativité dans l'antiquité grecque et romaine", *Mètis* 8, 7-20.
- Darthou, S. (2020), *Athènes. Histoire d'une cite entre mythe et politique*, París: Passés Composés.
- Davies, J. K. (1978), *Democracy and Classical Greece*, Cambridge (MA): Harvard University Press.
- De Romilly, J. (2005), *L'élan démocratique dans l'Athènes ancienne*, París: Éditions de Fallois.
- Duplouy, A. (2019), *Construire la cite. Essai de sociologie historique sur les communautés de l'archaïsme grec*, París: Les Belles Lettres.
- Euben, P., Wallach, J. R. y Ober, J. (eds.) (1994), *Athenian Political Thought and the Reconstruction of American Democracy*, Ithaca y Londres: Cornell University Press.
- Fornis, C., Sancho Rocher, L. y García Sánchez, M. (eds.) (2023), *La democracia griega y sus intérpretes en la tradición occidental*, Madrid: Tecnos.
- Fouchar, A. (2019), *Les systèmes politiques grecs*, París: Ellipses.
- Gallego, J. (2018), *La anarquía de la democracia. Asamblea ateniense y subjetivación del pueblo*, Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Hammer, D. (2009), "What is Politics in the Ancient World?", en Balot, R. K. (ed.) *A Companion to Greek and Roman Political Thought*, Chichester: Wiley-Blackwell, 20-36.
- Hansen, M. H. (1997), "ΠΟΛΙΣ as the Generic Term for State", en Nielsen, T. H. (ed.), *Yet More Studies in the Ancient Greek Polis*, Stuttgart: Franz Steiner, 9-15.
- Ismard, P. (2015), *La démocratie contre les experts. Les esclaves publics en Grèce ancienne*, París: Éditions du Seuil.
- Ismard, P. y Macé, A. (2024), *La cité et le nombre. Clithène d'Athènes, l'arithmétique et l'avènement de la démocratie*, París: Les Belles Lettres.
- Jouanna, D. (2022), *La politique: une activité dangereuse en Grèce ancienne?*, París: Les Belles Lettres.
- Lanni, A. (2010), "Social Norms in the Courts of Ancient Athens", *The Journal of Legal Analysis* 1 (2), 691-736.

- Loroux, N. (2007), *Nacido de la tierra. Mito y política en Atenas*, Buenos Aires: El cuenco de plata.
- Loroux, N. (2008), *La ciudad dividida. El olvido en la memoria de Atenas*, Buenos Aires: Katz.
- Loroux, N. (2012), *La invención de Atenas. Historia de la Oración fúnebre en la ciudad clásica*, Buenos Aires: Katz.
- Macía Aparicio, L. M. (1993), *El Estado ateniense como modelo clásico de la democracia*, Madrid: Asamblea de Madrid.
- Morgan, K. A. (ed.) (2003), *Popular Tyranny. Sovereignty and its Discontents in Ancient Greece*, Austin: University of Texas Press.
- Ober, J. (1998), *Political Dissent in Democratic Athens: Intellectual Critics of Popular Rule*, Princeton: Princeton University Press.
- Ober, J. (1999), *The Athenian Revolution. Essays on Ancient Greek Democracy and Political Theory*, Princeton: Princeton University Press.
- Ober, J. (2015), *The Rise and Fall of Classical Greece*, Princeton y Oxford: Princeton University Press.
- Ostwald, M. (1986), *From Popular Sovereignty to the Sovereignty of Law. Law, Society and Politics in Fifth-Century Athens*, Berkeley, Los Ángeles y Londres: University of California Press.
- Pébarthe, C. (2022), *Athènes, l'autre démocratie, V^e siècle av. J.-C.*, París: Passés Composés.
- Plácido, D. (2017), *La crisis de la ciudad clásica y el nacimiento del mundo helenístico*, Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Plácido Suárez, D. (2008), *Poder y discurso en la antigüedad clásica*, Madrid: Abada.
- Pomeroy, S. B. et al. (2001), *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, Barcelona: Crítica.
- Rus Rufino, S. y Arenas-Dolz, F. (2022), *El descubrimiento de la política: Solón de Atenas*, Madrid: Tecnos.
- Sancho Rocher, L. (2009), *¿Una democracia 'perfecta'? Consenso, justicia y democracia en el discurso político de Atenas (411-322 a.C.)*, Zaragoza: Institución "Fernando el Católico".
- Sancho Rocher, L. (2021), *El nacimiento de la democracia. El experimento político ateniense (508-322 a.C.)*, Barcelona: Ático de los Libros.
- Sebillotte Cuchet, V. (2006), *Libérez la patrie! Patriotisme et politique en Grèce ancienne*, París: Belin.
- Schmitt Pantel, P. y De Polignac, F. (eds.) (2007), *Athènes et le politique. Dans le sillage de Claude Mossé*, Paris: Albin Michel.
- Sinclair, R. K. (1988), "The Athenian polis and the evolution of democracy", en *Democracy and Participation in Athens*, Cambridge: Cambridge University Press, 1-23.
- Sinclair, T. A. (1968), *A History of Greek Political Thought*, Cleveland: Meridian Books.
- Salkever, S. (ed.) (2009), *The Cambridge Companion to Ancient Greek Political Thought*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Vegetti, M. (2017), *Chi commanda nella città. I Greci e il potere*, Roma: Carocci.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

- Buis, E. J. (2014), "Tras el rapto de Helena: causas, pretextos y justificaciones de la empresa bélica en la Antigua Grecia", en Buis, E. J. (ed.) *¿Justificar la guerra? Discursos y prácticas en torno a la legitimación del uso de la fuerza y su licitud en el Derecho Internacional*, Buenos Aires: Eudeba, 23-56.
- Buis, E. J. (2020), "Lo justo y lo tangible: los objetos materiales en la escena judicial del escudo de Aquiles (*Ilíada* XVIII, 497-508)", *Ivs Fvgit. Revista de Cultura Jurídica* (Zaragoza) 23, 133-156.
- Rodríguez Adrados, F., Fernández-Galiano, M., Gil, L. y Lasso de la Vega, J. S. (1984), *Introducción a Homero*, Barcelona: Labor: 237-308 y 465-487.

- Vernant, J. P. (2008), “La muerte heroica entre los griegos”, en *Atravesar fronteras. Entre mito y política II*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 71-87.
- Zecchin de Fasano, G. C. (2004), “Fronteras sociales de *Odisea*: Pretendientes, nobles y servidores”, *Synthesis* 11, 145-162.
- Zecchin de Fasano, G. C. (2006), “Espacio privado, espacio social y distancia en *Odisea*”, *Synthesis* 13, 113-122.

Bibliografía complementaria

- Alesso, M. (1997), “Construcción de personajes femeninos en la *Odisea*: Euriclea, Penélope y Circe”, *Circe* 2, 83-94.
- Alesso, M. (2005), *Odisea. Una introducción crítica*, Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Atienza, A. M. (2003), “Elementos *thanáticos* y tensión narrativa en el *nóstos* de Odiseo (*Odisea*. 13-24)”, *Circe* 8, 31-64.
- Bremer, J. M., de Jong, I. J. F. y Kalff, J. (eds.) (1987), *Homer: Beyond Oral Poetry: Recent Trends in Homeric Interpretation*, Amsterdam: B. R. Grüner.
- Cairns, D. (2002), *Oxford Readings in Homer's Iliad*, Oxford: Oxford University Press.
- Edwards, M. (1987), *Homer, Poet of the Iliad*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Cavallero, P. (2014), *Leer a Homero: Ilíada, Odisea y la mitología griega*, Buenos Aires: Quadrata.
- Clarke, H. (1969), “The humor of Homer”, *Classical Journal* 64 (6), 246-252.
- Colombani, M.C. (2005), *Ilíada. Homero. Una introducción crítica*, Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Courrént, M. (2006), “Elles tissent au métier une toile divine: Les femmes et la structure narrative de *l'Odyssée*”, *Euphrosyne* 34, 227-238.
- De Jong, I. (2001), *A Narratological Commentary on the Odyssey*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Doherty, L. E. (1995), *Siren Songs. Gender, Audiences and Narrators in the Odyssey*, Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Easterling, P.E. y Knox, B. M. W. (eds.) (1990), “Homero”, *Historia de la Literatura Clásica. Literatura Griega*, Madrid: Gredos, 56-66.
- Fenik, B. (ed.) (1978), *Homer: Tradition and Invention*, Leiden y Boston: Brill.
- Finkelberg, M. (2020), *Homer and Early Epic. Collected Essays*, Berlín: De Gruyter.
- Finkelberg, M., (2011). *The Homer Encyclopedia*. Oxford: Wiley-Blackwell.
- Foley, J. M. (ed.) (2005), *A Companion to Ancient Epic*, Londres: Blackwell.
- Fowler, R. (ed.) (2004), *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge: University Press.
- García Gual, C. (2009), *Encuentros heroicos. Seis escenas griegas*, Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Goins, S. (1991) “The heroism of Odysseus in Euripides' *Cyclops*”, *Eos* 79, 187-194.
- González García, G. J. (1991), *A través de Homero. La cultura oral de la Grecia antigua*, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Hammer, D. (2002), *The Iliad as politics: the performance of political thought*, Norman: University of Oklahoma Press.
- Heubeck A. y Hoekstra, A. (1990). *Commentary on Homer's Odyssey*. Vol. II, Books IX-XVI, Oxford: Clarendon Press.
- Iriarte, A. y González González, M. (2008), “Eros en el campo de batalla”, en *Entre Ares y Afrodita. Violencia del erotismo y erótica de la violencia en la Grecia antigua*, Madrid: Abada, 17-105.
- Kim, J. (2000), *The Pity of Achilles: Oral Style and the Unity of the Iliad*, Lanham: Rowman & Littlefield.
- Monsacré, H. (1984), *Les larmes d'Achille. Le héros, la femme et la souffrance dans la poésie d'Homère*, Paris: Michel.
- Kirk, G. S. (1962), *Los poemas de Homero*, Barcelona: Paidós.
- Latacz, J. (2003), *Troya y Homero*, Barcelona: Destino.

- Minchin, E. (2002), "Verbal behaviour in its social context: three question strategies in Homer's *Odyssey*", *Classical Quarterly* 52, 15-32.
- Minchin, E. (2010), "The Expression of Sarcasm in the *Odyssey*", *Mnemosyne* 63 (4), 533-556.
- Mondi, R. (1983), "The Homeric Cyclopes: Folktale, Tradition and Theme", *Transactions of the American Philological Association* 113, 17-38.
- Morris, I. y Powell, B. (eds.) (1997), *A New Companion to Homer*, Leiden: Brill.
- Muellner, L. (1996), *The Anger of Achilles. Menis in Greek Epic*, Ithaca: Cornell University Press.
- Musti, D. (2008), *Lo scudo di Achille. Idee e forme di città nel mondo antico*, Bari: Laterza.
- Nagy, G. (1999), *The Best of the Achaeans. Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry*, Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Newton, M. R. (1983), "Poor Polyphemus: Emotional Ambivalence in *Odyssey* 9 and 17", *The Classical World* 76 (3), 137-142.
- Peradotto, J. (1990), *Man in the Middle Voice. Name and Narration in the Odyssey*, Princeton: Princeton University Press.
- Podlecki, A. (1961), "Guest-Gifts and Nobodies in *Odyssey* 9", *Phoenix* 15 (3) 125-133.
- Pucci, P. (1997), *The Song of the Sirens. Essays on Homer*, Lanham: Rowman & Littlefield.
- Richardson, S. (1996), "Truth in the Tales of the *Odyssey*", *Mnemosyne* 49, 393-402.
- Scodel, R. (2004), "The Story-Teller and his Audience", en Fowler, R. (ed.), *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge: Cambridge University Press, 45-55.
- Segal, C. (1983), "Kleos and its Ironies in the *Odyssey*", *L'antiquité classique* 52, 22-47.
- Segal, C. (1992), "Divine Justice in the *Odyssey*: Poseidon, Cyclops, and Helios", *American Journal of Philology* 113 (4), 489-518.
- Sissa, G. y Detienne, M. (1994), "¿Literatura o antropología?", en *La vida cotidiana de los dioses griegos*, Madrid: Temas de Hoy, 33-49.
- Slatkin, L. (1991), *The Power of Thetis: Allusion and Interpretation in the Iliad*, Berkeley y Los Ángeles: University of California Press.
- Tsagalidis, C. y Markantonatos, A. (eds) (2017), *The Winnowing Oar – New Perspectives in Homeric Studies*, Berlin: De Gruyter.
- Van Oenen, G. (2001), "Fabrications of Self: Identity Formation in the *Odyssey*", *Cultural Values* 5, 221-244.
- Whitman, C. H. (1958), *Homer and the Heroic Tradition*, Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Wilson, D. (2002), *Ransom, Revenge and Heroic Identity in the Iliad*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Worman, N. (1999), "Odysseus *Panourgos*: The Liar's Style in Tragedy and Oratory", *Helios* 26 (1), 35-68.
- Wulff Alonso, F. (1997), "El hijo de la diosa", en *La fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 235-286.
- Zanker, G. (1994), *The Heart of Achilles. Characterization of Personal Ethics in the Iliad*, Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Zecchin de Fasano, G. C. (2000), "Temor y compasión en los poemas homéricos", *Synthesis* 9, 109-128.
- Zecchin De Fasano, G. C. (2004), *Odisea: Discurso y narrativa*, La Plata: Edulp.
- Zecchin de Fasano, G. C. (2008), "Deixis social: Los valores absolutos y relativos de la deixis en la relación Odiseo/pretendientes", *Synthesis* 15, 133-145.

Fuentes: traducciones

- Calvo, J. L. (1988), *Homero. Odisea*, Madrid: Cátedra.
- Crespo Güemes, E. (1991), *Homero. Ilíada*, Madrid: Gredos.
- Dihle, A. y Tapia Zúñiga, P. C. (2013), *Homero. Odisea*, México: UNAM.
- García Gual, C. (2004), *Homero. Odisea*, Madrid: Alianza.

Martínez García, O. (2013), *Homero. Iliada*, Madrid: Alianza.
Pabón, J. M., (2006), *Homero. Odisea*, Madrid: Gredos.
Segalá Estalella, L. (1977), *Homero. La Odisea*, Barcelona: Bruguera.
Valverde Sánchez, M., y García López, J. (2022), *Homero. Odisea*, Vol. I: Cantos I-IV, Madrid: CSIC.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

Bernabé, A. (2004), “Ventajas e inconvenientes de la anarquía. El mito hitita del dios Kal y sus paralelos en Hesíodo”, *Isimu* 7, 63-76.
Gallego, J. A. (2013), “Hesíodo, Perses y los *basileîs*: los dependientes aldeanos en el surgimiento de la *pólis*”, *Actes du Groupe de Recherches sur l’Esclavage depuis l’Antiquité*, 34(1), 107-125.
Rodríguez Adrados, F. (1986), “Las fuentes de Hesíodo y la composición de sus poemas”, *Emerita* 54, 1-43.
Vílchez Díaz, M. (2005), “El poder en Hesíodo. Estudio léxico y semántico”, *Emerita* 73.1, 1–44.
Villanueva, A. P. (2013), “Hesíodo: de una hospitalidad heroica a una hospitalidad pragmática”, *Faventia: Supplementa* 2, 47-56.

Bibliografía complementaria

Allan, W. (2006), “Divine Justice and Cosmic Order in Early Greek Epic”, *The Journal of Hellenic Studies* 126, 1–35.
Beall, E. F. (2005), “Hesiod’s Treatise on Justice: ‘Works and Days’ 109-380”, *The Classical Journal* 101(2), 161–182.
Burn, A. (2024), *The World of Hesiod: A Study of the Greek Middle Ages*, London: Routledge.
Clay, J. (2009), “*Works and Days*: Tracing the Path to Arete”, en Montanari, D., Rengakos, A. y Tsagalis, C. (eds.) (2009), *Brill’s Companions to Hesiod*, Leiden y Boston: Brill, 71-90
Colombani, M. C. (2005), *Hesíodo. Una introducción crítica*, Buenos Aires: Santiago Arcos, 33-76
Colombani, M. C. (2019), “Patrones de comportamiento en Hesíodo: Elementos antropológicos en *Trabajos y Días*”, *Revista Escripturas* 3(1), 6-20.
Colombani, M. C. (2020), “El trabajo en la obra de Hesíodo como articulador de vínculos”, *Phoînix* 26,2, 67-80.
Colombani, M. C. (2020), “Legitimidad, poder y saber en Hesíodo. Conflictividad social y constitución ética”, *Anales de Filología Clásica* 1.33, 61-69.
Colombani, M. C. (2022), “Las palabras y las cosas. Los hombres y los objetos en *Trabajos y Días*”, *Revista científica de estudios literarios y lingüísticos* 5.5, 107-113
Cook, R. M. (1989), “Hesiod’s Father”, *The Journal of Hellenic Studies* 109, 170–171.
Díaz, M. V. (2005), “El poder en Hesíodo. Estudio léxico y semántico”, *Emerita* 73.1, 1-44.
Edwards, P. (1971), *The Language of Hesiod in Its Traditional Context*, Oxford: Oxford University Press.
Gagarin, M. (1973), “*Dikē* in the *Works and Days*”, *Classical Philology*, 68.2, 81–94.
Gagarin, M. (1990). “The ambiguity of Eris in the *Works and Days*”, en Griffith, M. y Mastrorarde, D. J. (eds.) *Cabinet of the Muses: Essays on classical and comparative literature in honor of Thomas G. Rosenmeyer*, Atlanta: Scholars Press, 173-183.
Gallego, J. (2007), “Agricultura familiar y paisajes rurales en la Grecia antigua”, *Circe de clásicos y modernos* 11, 135-152.
Heath, M. (1985), “Hesiod’s Didactic Poetry”, *The Classical Quarterly* 35(2), 245-263.
Hunter, R. (2014), *Hesiodic voices: studies in the ancient reception of Hesiod’s Works and Days*, Cambridge: Cambridge University Press.

- Iribarren, L. y Koning, H. (2022), *Hesiod and the Beginnings of Greek Philosophy*, Leiden y Boston: Brill.
- Jiménez, A. P. (1977), “Los Días de Hesíodo: estructura formal y análisis de contenido”, *Emerita* 45.1, 105-123.
- Koning, H. (2010), *Hesiod: The Other Poet: Ancient Reception of a Cultural Icon*, Leiden y Boston: Brill.
- Lardinois, A. (1998), “How the Days Fit the Works in Hesiod's *Works and Days*”, *American Journal of Philology*, 119 (3), 319-336.
- Loney, A. y Scully, S. (eds.) (2018), *The Oxford Handbook of Hesiod*, Oxford: Oxford University Press.
- Montanari, D., Rengakos, A. y Tsagalis, C. (eds.) (2009), *Brill's Companions to Hesiod*, Leiden y Boston: Brill.
- Nagy, G. (2001), *Homer and Hesiod as Prototypes of Greek Literature*, Londres: Routledge.
- Nussbaum, G. (1960), “Labour and Status in the *Works and Days*”, *The Classical Quarterly* 10.2, 213–220.
- Peabody, B. (1979), *The Winged Word. A Study in the Technique of Ancient Greek Oral Composition as Seen Principally through Hesiod's Works and Days*, Nueva York: State University of New York Press.
- Rodríguez Adrados, F. (1986), “Las fuentes de Hesíodo y la composición de sus poemas”, *Emerita* 54, 1-43.
- Rodríguez Adrados, F. (1988), “Hesíodo” en López, J. (ed.). *Historia de la literatura griega*, Madrid: Cátedra, 66-86.
- Rosen, R. M. (1990), “Poetry and Sailing in Hesiod's *Works and Days*”, *Classical Antiquity* 9.1, 99–113.
- Rubino, A. (2013), “Hesíodo didáctico: una lectura de la retórica de *Erga*”, *Stylos* 22.2, 225-234.
- Stoddard, K. (2010), *The Narrative Voice in the Theogony of Hesiod*, Leiden: Brill.
- Strauss Clay, J. (2009), *Hesiod's Cosmos*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Van Noorden, H. (2014), *Playing Hesiod: The 'Myth of the Races' in Classical Antiquity*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Verdenius, W. J. (1985), *A Commentary on Hesiod: Works and Days*, vv. 1-382, Leiden y Boston: Brill.
- Zhang, W. (2009), “The Poet as Educator in the *Works and Days*”, *The Classical Journal*. 105 (1), 1–17.

Fuentes: traducciones

- Corbera Lloveras, M. A. (1990). *Poemas hesiódicos*. Madrid: Akal.
- Liñares, L. (2005), *Hesíodo. Teogonía, Trabajos y Días*. Buenos Aires: Losada.
- Martínez Sánchez, A. y Martínez Sánchez, M. A. (1986), *Hesíodo. Teogonía, Trabajos y Días, Escudo, fragmentos, Certamen*, Madrid: Alianza Editorial.
- Pérez Jiménez, A. y Martínez Díez, A. (1978), *Hesíodo. Obras y fragmentos*, Madrid: Gredos.

Unidad 5

Bibliografía obligatoria

- Donoso Johnson, P. (2010), “La *adikía* y la *hybris* en el código poético de Solón de Atenas”, *Iter* 18, 55-68.
- Donoso Johnson, P. (2020), “La *stásis* en la poesía griega de la época arcaica (s. VII-VI a. C.)”, *Talia Dixit* 15, 1-31.

- Gracia Sancho, F. J. (2014), “*Eunomía* y educación: condicionantes y atribuciones educativas de los éforos en la Esparta de los siglos VII a IV A.N.E.”, *UT. Revista de Ciències de l’Educació* 1.1, 35-48.
- Ríos Bonilla, G. (2002), “Un acercamiento a la poesía de Solón de Atenas”, *Nova Tellus* 20.2, 51-100.
- Sardi de Estrella, L. (1998), “Teognis, expresión de un mundo en transición”, *Revista de Estudios Clásicos* 27, 125-137.
- Zecchin de Fasano, G. (2010). “El concepto de *eunomía*: ¿*Odisea* en Solón?”, *Synthesis* 17, 99-112.

Bibliografía complementaria

- Atienza, A. M. (2006), “La invención de la Hélade: mitos, rituales y poetas en el período arcaico”, *Espacios Nueva Serie* 2.2, 38-48.
- Barbaud, T. (2005), “La sentence é légiaque entre opinion et sensation?”, *Latomus* 64.2, 352-361.
- Barrett, W. S. (2006), *Greek Lyric, Tragedy and Textual Criticism. Collected Papers*, Oxford: Oxford University Press.
- Bartol, K., (1992), “Where Was Iambic Poetry Performed? Some Evidence from the Fourth Century B.C.”, *The Classical Quarterly New Series* 42.1, 65-71.
- Battezzato, L. (2005), “Lyric”, en Gregory, J. (ed.), *A Companion to Greek Tragedy*, Oxford: Blackwell Publishing, 149-166.
- Bowie, E. (2003), “Lyric and Elegiac Poetry”, en Boardman, J., Griffin, J. y Murray, O. (eds.), *The Oxford History of the Classical World*, Oxford: Oxford University Press, 90-101.
- Bowie, E. L. (2007), “Early Expatriates: Displacement and Exile in Archaic Poetry”, en Gaertner, J. F. (ed.), *Writing Exile: The Discourse of Displacement in Greco-Roman Antiquity and Beyond*, Leiden y Boston: Brill, 21-49.
- Bowra, C. M. (1961), *Greek Lyric Poetry. From Alcman to Simonides*, Oxford: Oxford University Press.
- Budelmann, F. (ed.) (2009), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Cantarella, E. (2021), *Según Natura. La bisexualidad en el mundo antiguo*, Madrid: Akal.
- Carrière, J. (1971), “Introduction à Théognis”, *Pallas* 18, 3-30.
- Domínguez Monedero, A. (2013), “Lógos poético y política en la Grecia arcaica”, en Sancho Rocher, L., Iriarte, A. y Gallego, J. (comps.), *Lógos y Arkhé. Discurso político y autoridad en la Grecia antigua*, Buenos Aires: Miño y Dávila, 15-48.
- Dover, K. J. (1989), *Greek Homosexuality*, Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Easterling, P. E. (1989), “City Settings in Greek Poetry”, *Proceedings of the Classical Association* 86, 5-17.
- Fabb, N. y Halle, M. (2008), *Meter in Poetry. A New Theory*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Galí, N. (1999), *Poesía silenciosa, pintura que habla. De Simónides a Platón: la invención del territorio artístico*, Barcelona: El acantilado.
- Griffiths, A. (2003), “Non-Aristocratic Elements in Archaic Poetry”, en Powell, A. (ed.), *The Greek World*, Londres y Nueva York: Routledge, 85-103.
- Kurke, L. (2000), “The Strangeness of Song Culture: Archaic Greek Poetry”, en Taplin, O. (ed.), *Literature in the Greek and Roman Worlds: A New Perspective*, Oxford: Oxford University Press, 58-87.
- Miller, P. A. (1994), *Lyric Texts and Lyric Consciousness*, Londres y Nueva York: Routledge.
- Miralles, C. y Pòrtulas, J. (1998), “L’image du poète en Grèce archaïque”, en Loraux, N. & Miralles, C. (dir.), *Figures de l’intellectuel en Grèce ancienne*, París: Belin, 15-63.
- Morrison, A. D. (2007), *The Narrator in Archaic Greek and Hellenistic Poetry*, Cambridge: Cambridge University Press.

- Signes Codoñer, J. (2004), “La lírica arcaica”, en *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*, Madrid: Akal, 301-341.
- Vilchez, M. (1983a), “Sobre los períodos de la vida humana en la lírica arcaica y la tragedia griega (I)”, *Emerita* 51(1), 63-95.
- Vilchez, M. (1983b), “Sobre los períodos de la vida humana en la lírica arcaica y la tragedia griega (II)”, *Emerita* 51 (2) 1983, 215-253.
- West, M. L. (1997), *The East Face of Helicon. West Asiatic Elements in Greek Poetry and Myth*, Oxford: Oxford University Press.

Fuentes: traducciones

- Bernardo Berruecos, F. (2018), *Poesía arcaica griega (siglos VII-V a.C.)*, México: UNAM.
- García Cataldo, H. (2017), *Poesía lírica griega arcaica. Antología de Fragmentos de Arquíloco a Simónides*, Santiago: CEGByN "Fotios Malleros"/FFyH/Universidad de Chile.
- García Gual, C. (1980), *Antología de la poesía lírica griega. Siglos VII-IV AaC.*, Madrid: Alianza.
- Rodríguez Adrados, F. (1980), *Lírica griega arcaica (poemas corales y monódicos, 700-300 a. C.)*, Madrid: Gredos.
- Rodríguez Adrados, F. (2007), *Líricos griegos. Elegíacos y yambógrafos arcaicos (s. VII-V a.C.)*, Madrid: CSIC.
- Sainz de Robles, F. C. (1981), *Poetas líricos griegos*, Madrid: Espasa-Calpe.
- Suárez de la Torre, E. (2002), *Yambógrafos griegos*, Madrid: Gredos.
- Suárez de la Torre, E. (2012), *Elegíacos griegos*, Madrid: Gredos.

Unidad 6

Bibliografía obligatoria

- Buis, E. J. (2021), “*Koinophileî dianoíai* (Ar. Eu. 984). Diplomacia emocional, la transformación de las Furias y la unidad política ateniense”, *Revista Europa* (Universidad Nacional de Cuyo) 12, 2021, 9-42.
- Caputo, J. (2013), “Transformación y pervivencia de lo arcaico en la *Orestía* de Esquilo”, en Rodríguez Cidre E., Buis E. J. y Atienza A. (eds.), *El oĩkos violentado. Genealogías conflictivas y perversiones del parentesco en la literatura griega antigua*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2013, 47-78.
- De Romilly, J. (1977). “La tragedia griega y la crisis de la ciudad”, *Estudios Clásicos* 21 (79), 1-58.
- De Santis, G. (2016), “Exclusión/inclusión de las Erinias: banquete, espacio político y medicina en *Orestía* de Esquilo”, en Gastaldi, V., Fernández, C. y De Santis, G. (coord.), *Imaginario de la integración y la marginalidad en el drama ático*, Bahía Blanca: Ediuns, 61-98.
- Gallego, J. (1999), “El pensamiento trágico de la política democrática: El acontecimiento de una nueva justicia en la *Orestía* de Esquilo”, *Gerión* 17, 180-211.
- Gallego, J. (2000), “Figuras de la tiranía, lo femenino y lo masculino en la *Orestía* de Esquilo”, *Studia historica. Historia antigua* 18, 65-90.
- Gambon, L. (2009), “Medea”, en *La institución imaginaria del oikos en la tragedia de Eurípides*, Bahía Blanca: Ediuns, 49-109.
- Konstan, D. (2000), “Las emociones trágicas”, en González de Tobia, A. M. (ed.), *Una nueva visión de la cultura griega antigua en el fin del milenio*, La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 125-143.
- Rodríguez Cidre, E. (2012), “Divinizar lo deshumanizado: la apoteosis en *Medea* de Eurípides”, en Atienza, A. et alii (eds.), *Nóstoi. Estudios a la memoria de Elena Huber*, Buenos Aires: Eudeba, 361-370 .
- Rodríguez Cidre, E. (2021), “‘No existe mujer griega que se hubiera atrevido a eso’ (E. Med. 1339-1340): tensiones ciudadanas en la *Medea* de Eurípides”, en Dell’Elicine, E.A., Francisco, H.,

Miceli, P. y Morin, A. J. (eds.), *Violencia, guerra y prácticas de coerción en las sociedades precapitalistas*, Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento (online).
Scabuzzo, S. (1999), “La prueba judicial en *Antígona*”, *Argos* 23, 69-80.

Bibliografía complementaria

- Ahrens Dorf, P. J. (2009), “The Pious Heroism of Antigone”, en *Greek Tragedy and Political Philosophy. Rationalism and Religion in Sophocles' Theban Plays*, Cambridge: Cambridge University Press, 85-150.
- Barlow, S.A. (1986), *The Imagery of Euripides. A Study in the Dramatic Use of Pictorial Language*, Bristol: Bristol Classical Press.
- Beer, J. (2004), *Sophocles and the Tragedy of Athenian Democracy*, Westport (CT): Praeger.
- Bennett, L. J y Tyrrell, W. B. (1990), “Sophocles' *Antigone* and Funeral Oratory”, *American Journal of Philology* 111, 441-456.
- Blake Tyrrell, W. (2020). “The Life of Euripides”, en Markantonatos, A. (ed.). *Brill's Companion to Euripides*, Leiden y Boston: Brill, 11-28.
- Blundell, M. W. (1989), *Helping Friends and Harming Enemies. A Study in Sophocles and Greek Ethics*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Brock, R. (2013), *Greek Political Imagery from Homer to Aristotle*, Londres y Nueva York: Bloomsbury Academic, 1-82.
- Brown, A. (2014), *A New Companion to Greek Tragedy*, Londres y Nueva York: Routledge
- Buis, E. J. (2016), “Huyendo a Argos: La protección jurídica de las mujeres refugiadas y el lenguaje del humanitarismo griego en *Suplicantes de Esquilo*”, en Grignon, J. (dir.) & J. Massé (coord.) *Hommage à (Tribute to, Homenaje a) Jean Pictet par le Concours de droit international humanitaire Jean Pictet*, Montreal: Éditions Yvon Blais & Schulthess, 153-174.
- Bushnell, R. (ed.) (2005), *A Companion to Tragedy*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Buxton, R. G. A. (1982), *Persuasion in Greek Tragedy. A Study of Peitho*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Caputo, J. (2011) “La tragedia como experiencia: lenguaje, cuerpo y objeto en *Agamenón de Esquilo*”, en Rodríguez Cidre E. y Buis E.J. (eds.), *La pólis sexuada: normas, disturbios y transgresiones del género en la Grecia Antigua*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 37-58.
- Conacher, D.J. (1967), *Euripidean Drama: Myth, Theme and Structure*, Toronto: University of Toronto Press.
- D'Andrea, P. (2010), “Sin embargo, Hades anhela esos ritos (*Antígona*, v. 519)”, en Schniebs, A. (coord.), *Debates en Lenguas Clásicas. Tomo II – Cultura*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 33-47.
- Davidson, J. (2012), “Aeschylus, Sophocles, Euripides”, en Ormand, K. (ed.), *A Companion to Sophocles*, Oxford: Blackwell, 38-52.
- De Santis, G. (2003) *Cosmos y justicia en la obra de Esquilo. Imágenes literarias y argumentación*, Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba,.
- De Santis, G. (2024), “Gestualidad en el teatro griego antiguo: Los gestos y el cuerpo en el texto y la escena”, *Synthesis* 31, 1-6.
- Easterling, P. (2008), “Theatrical Furies: Thoughts on *Eumenides*”, en Revermann, M. y Wilson, P. (eds.), *Performance, Iconography, Reception: Studies in Honour of Oliver Taplin*, Oxford y Nueva York: Oxford University Press, 219-237.
- Easterling, P. E. (1997), *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Fernández Galiano, M. (1967), “Sobre la cronología de las tragedias troyanas de Eurípides”, *Dioniso* 41, 221-243.
- Foley, H. (2001), “Sacrificial Virgins: Antigone as Moral Agent”, en *Female Acts in Greek Tragedy*, Princeton y Oxford: Princeton University Press, 172-200.

- Foley, H. (2001), "Tragic Wives: Clytemnestras", en *Female Acts in Greek Tragedy*, Princeton y Oxford: Princeton University Press, 201-242.
- Foley, H. (2001), *Female Acts in Greek Tragedy*, Princeton y Oxford: Princeton University Press.
- Gallego, J. (2003), *La democracia en tiempos de tragedia. Asamblea ateniense y subjetividad política*, Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Garner, R. (1987), "Law and Drama" en *Law and Society in Classical Athens*, Nueva York: St. Martin's Press, 95-130.
- Garrido, M. (2000), "La condición fraterna en *Antígona* de Sófocles", *Argos* 24, 113-123.
- Gastaldi, V. (2010), *El derecho en la Orestía de Esquilo. Delito, penalización y modelo social*, Bahía Blanca: Ediuns.
- Gastaldi, V. & Gambon, L. (coord.) (2006), *Sofística y Teatro Griego. Retórica, Derecho y Sociedad*, Bahía Blanca: Ediuns.
- Gibert, J. (2013), "Greek Drama and Political Thought", en Balot, R. K. (ed.), *A Companion to Greek and Roman Political Thought*, Chichester y Oxford: Wiley-Blackwell, 440-455.
- Goldhill, S. (2012), *Sophocles and the Language of Tragedy*, Oxford: Oxford University Press.
- Gregory, J. (2005), *A Companion to Greek Tragedy*. Blackwell
- Gregory, J. (ed.) (2005), *A Companion to Greek Tragedy*, Oxford: Blackwell Publishing.
- Grethlein, J. (2004), "Aeschylus' *Eumenides* and Legal Anthropology" en Leão, D. F., Rossetti, L. y Fialho, M. do C. (eds.), *Nomos. Direito e sociedade na Antiguidade Clássica*, Madrid y Coimbra: Ediciones Clásicas & Imprensa da Universidade, 113-125.
- Hall, E. (2006), "Lawcourt Dramas: Acting and Performance in Legal Oratory", en *The Theatrical Cast of Athens: Interactions Between Ancient Greek Drama and Society*, Cambridge: Cambridge University Press, 353-392.
- Hamamé, G. (2011), "Clitemnestra: deixis y referencia en la *Orestíada* de Esquilo", en Zecchin De Fasano, G. (ed.), *Deixis social y performance en la literatura griega clásica*, La Plata: Centro de Estudios Helénicos de la FaHCE, 51-75.
- Hammond, P. (2009), "Aeschylus. *Oresteia*", en *The Strangeness of Tragedy*, Oxford y Nueva York: Oxford University Press, 40-62.
- Hernández Aparicio, S. (2016), "El conflicto trágico, πατήρ πάντων: *Antígona* de Sófocles", *Saga. Revista de Letras* 5, 70-119.
- Honig, B. (2011) "Ismene's Forced Choice: Sacrifice and Sorority in Sophocles' *Antigone*", *Arethusa* 44 (1), 29-68.
- Iriarte, A. (1996), *Democracia y tragedia*, Madrid: Akal.
- Iriarte, A. (2000), "Ismene, Chrysothemis et leurs soeurs", *Kernos* 10, 57-66.
- Jouanna, J. (2009), "Du mythe à la scène : la création théâtrale chez Eschyle", en Avezzi, G. & Griffith, M. & Jouanna, J., Judet De La Combe, P., Macintosh, F., Montanari, F., Parker, R. y Podlecki, A. J. (eds.), *Eschyle à l'aube du théâtre occidental* (Entretiens sur l'Antiquité classique de la Fondation Hardt n° 55), Vandoeuvres: Fondation Hardt, 57-126.
- Kovacs, D. (1997), "Gods and Men in Euripides' Trojan Trilogy", *Colby Quarterly* 33, 162-176.
- Lacourse Munteanu, D. (2020), "Women's Voices in Euripides", en Markantonatos, A. (ed.), *Brill's Companion to Euripides* (vol. 1), Leiden y Boston: Brill, 889-910.
- Leão, D. F. (2010), "The Legal Horizon of the *Oresteia*: The Crime of Homicide and the Founding of the Areopagus", en Harris, E. M., Leão, D. F. y Rhodes, P. J. (eds.), *Law and Drama in Classical Athens*, Swansea: The Classical Press of Wales, 39-60.
- Ley, G. (1994), "Performance Studies and Greek Tragedy", *Eranos* 92 (1), 29-45.
- Liapis, V. (2023), "Helen in Trojan Women: Mythos vs. Logos", *Logeion: Periodiko gia to Archaio Theatro* 13, 51-73.
- Longo, O. (1990), "The Theatre of the *Polis*", en Winkler, J. J. y Zeitlin, F. I. (eds.), *Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context*, Princeton, Princeton University Press, 12-19.
- Mattioli, M. L. (2015), "Algunas aproximaciones al concepto de Justicia (democrática) en *Euménides* de Esquilo", en Zecchin De Fasano, G. C. (ed.), *El relato de la Historia en las*

- manifestaciones literarias de la Grecia antigua y su valor mítico-performativo*, La Plata: FaHCE, 103-110.
- McClure, L. (1995), "Female speech and characterization in Euripides", en De Martino, F. y Sommerstein, A. H. (eds.), *Lo spettacolo delle voci*, Bari: Levante Editori, 35-60-
- McDonald, M. (2003), *The Living Art of Greek Tragedy*, Bloomington e Indianápolis: Indiana University Press.
- Meineck, P. (2013), "Under Athena's Gaze: Aeschylus' *Eumenides* and the Topography of *Opsis*", en Harrison, G. W. M. & Liapis, V. (eds.), *Performance in Greek and Roman Theatre*, Leiden y Boston: Brill, 161-180.
- Meinel, F. (2015), "Evaluation and stability in Aeschylus' *Oresteia*", en *Pollution and Crisis in Greek Tragedy*, Cambridge: Cambridge University Press, 114-139.
- Meridor, R. (1992), "Some Observations on the Structure of Euripides' *Troades*". *Scripta Classica Israelica* 11, 1-21.
- Mossman, J. (ed.) (2003), *Oxford Readings in Classical Studies. Euripides*, Oxford: Oxford University Press.
- Mueller, M. (2011), "The Politics of Gesture in Sophocles' *Antigone*", *Classical Quarterly* 61 (2), 412-425.
- Nápoli, J.T. (2021), "Himeneos pasados y futuros: *Ifigenia en Táuride* y *Troyanas* de Eurípides", *Synthesis* 28, 1-12.
- Nussbaum, M. (2003), "La Antígona de Sófocles: conflicto, visión y simplificación", en *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*, Madrid: A. Machado Libros, 89-128.
- Obrist, K. (2013), "El espacio doméstico y sus (des)quicios en el teatro de Sófocles", *Cuadernos de Filología Clásica: Estudios griegos e indoeuropeos* 23, 125-141.
- Picklesimer, M. L. (2000), "Ismene, una figura incomprendida", *Florentia Iliberritana* 11, 215-225.
- Poe, J.P. (2020), "Trojan Women", en Markantonatos, A. (ed.), *Brill's Companion to Euripides*, Leiden y Boston: Brill, 255-277.
- Powell, A. (1990), *Euripides' Women and Sexuality*, Londres y Nueva York: Routledge.
- Rabinowitz, N. S. (2008a), "Sophocles' *Antigone*", en *Greek Tragedy*, Oxford: Blackwell Publishing, 155-165.
- Rabinowitz, N. S. (2008b), "Tragedy in Its Athenian Context", en *Greek Tragedy*, Oxford: Blackwell Publishing, 11-84.
- Rehm, R. (1994), *Marriage to Death: The Conflation of Wedding and Funeral Rituals in Greek Tragedy*, Princeton: Princeton University Press.
- Rehm, R. (2002), *The Play of Space. Spatial Transformation in Greek Tragedy*, Princeton: Princeton University Press.
- Revermann, M. (2008), "Aeschylus' *Eumenides*, Chronotopes, and the 'Aetiological Mode'", en Revermann, M. y Wilson, P. (eds.), *Performance, Iconography, Reception: Studies in Honour of Oliver Taplin*, Oxford y Nueva York: Oxford University Press, 237-261.
- Rhodes, P. J. (2003), "Nothing to Do with Democracy: Athenian Drama and the *Polis*", *Journal of Hellenic Studies* 123, 104-119.
- Rocco, C. (2000), "Democracia y disciplina en la *Orestíada* de Esquilo", en *Tragedia e ilustración. El pensamiento político ateniense y los dilemas de la modernidad*, Barcelona: Andrés Bello, 177-216.
- Rodríguez Cidre, E. (2010), *Cautivas troyanas. El mundo femenino fragmentado en las tragedias de Eurípides*, Córdoba: Ediciones del Copista.
- Rodríguez Cidre, E. (2011), "Mostrar los pechos: la tragedia euripidea y la problemática del cuerpo en escena", en Rodríguez Cidre E. y Buis E.J. (eds.), *La pólis sexuada: normas, disturbios y transgresiones del género en la Grecia Antigua*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 59-83.

- Rodríguez Cidre, E. (2013), "Parir y matar: los *thrénoi* de Medea y Ágave a sus hijos", en Rodríguez Cidre, E., Buis, E. J. y Atienza, A. (eds.), *El oïkos violentado. Genealogías conflictivas y perversiones del parentesco en la literatura griega antigua*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 161-188.
- Rosenbloom, D. (2011), "The Panhellenism of Athenian Tragedy", en Carter, D. M. (ed.), *Why Athens? A reappraisal of Tragic Politics*, Oxford: Oxford University Press, 353-381.
- Saïd, S. (1998), "Tragedy and Politics", en Boedecker, D. y Raaflaub, K. (eds.), *Democracy, Empire and the Arts in Fifth-Century Athens*, Cambridge (MA): Harvard University Press, 275-296.
- Scullion, S. (1998), "Dionysos and Katharsis in *Antigone*", *Classical Antiquity* 17, 96-122.
- Segal, C. (1983), "Antigone: Death and Love, Hades and Dionysus", en Segal, E. (ed.), *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford: Oxford University Press, 167-176.
- Segal, C. (1996), "Catharsis, Audience and Closure in Greek Tragedy", en Silk, M. (ed.), *Tragedy and the Tragik. Greek theater and beyond*, Oxford: Clarendon Press, 149-172.
- Sommerstein, A. (2010a), "Orestes' Trial and Athenian Homicide Procedure", en Harris, E. M., Leão, D. F. y Rhodes, P. J. (eds.), *Law and Drama in Classical Athens*, Swansea: The Classical Press of Wales, 25-38.
- Sommerstein, A. H. (2010b), "Sleeping safe in our beds: stasis, assassination, and the *Oresteia*", en *The Tangled Ways of Zeus and other studies in and around Greek Tragedy*, Oxford: Oxford University Press, 143-163.
- Sommerstein, A. H. et al. (eds.) (1993), *Tragedy, Comedy and the Polis. Papers from the Greek Drama Conference (18-20 July 1990)*, Bari: Levante Editori.
- Vernant, J. P. y Vidal-Naquet, P. (1987), *Mito y tragedia en la Grecia antigua I*, Madrid: Taurus.
- Vernant, J. P. y Vidal-Naquet, P. (1989), *Mito y tragedia en la Grecia antigua II*, Madrid: Taurus.
- Wohl, V. (1998), "The Violence of *Kharis* in Aeschylus's *Agamemnon*", en *Intimate Commerce. Exchange, Gender, and Subjectivity in Greek Tragedy*, Austin: University of Texas Press, 57-117.
- Zeitlin, F. I. (1996), "The Dynamics of Misogyny: Myth and Mythmaking in the *Oresteia*", en *Playing the other. Gender and Society in Classical Greek Literature*, Chicago y Londres: The University of Chicago Press, 172-216.
- Zeitlin, F.I., "The Dynamics of Misogyny: Myth & Mythmaking in the *Oresteia*", *Arethusa* 11, 1978, pp. 149-184.
- Zelenak, M. (1998), "A Woman's Place Is in the Tomb: Sophocles' *Antigone*", en *Gender and Politics in Greek Tragedy*, Nueva York: Peter Lang, 73-86.
- Zimmermann, B. y Markantonatos, A (eds.) (2012), *Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens*, Berlín y Boston: De Gruyter.

Fuentes: traducciones

- Alamillo, A., Bergua Caverro, J. y García Gual, C. (2008), *Sófocles. Tragedias*. Madrid: Gredos.
- Alsina Clota, J. (1998) *Esquilo. Tragedias completas* (edición y traducción), Madrid: Cátedra.
- Calvo Martínez, J. L. (1985), *Eurípides. Tragedias II*, Madrid: Gredos.
- Calvo Martínez, J. L. (2000), *Eurípides. Tragedias II*. Madrid: Gredos.
- de Miguel Jover, J. L. (1998), *La Oresteia*, Madrid: Akal.
- De Santis, G. (2014), *Esquilo, Orestía*, Buenos Aires: Losada
- Fernández Galiano, M. y Perea Morales, B. (1986), *Esquilo. Tragedias*, Madrid: Gredos.
- Guelerman, C. (2004) *Eurípides. Medea*, Buenos Aires: Biblos.
- Henríquez Ureña, P. y Brieva Salvatierra, F. S. (1984), *Esquilo. Tragedias*, Buenos Aires: Losada, 1984.
- Labiano, J. M. (1999), *Eurípides. Tragedias II*, Madrid: Cátedra.
- Labiano, J. M. (2005). *Eurípides. Tragedias II*, Madrid: Cátedra.
- Labiano, J. M. (2010), *Eurípides. Tragedias III*, Madrid: Cátedra.
- Lasso de la Vega, J. S. y Alamillo, A. (1992), *Sófocles. Tragedias*, Madrid: Gredos.
- López Férez, J. A. (1992), *Eurípides. Tragedias I*, Madrid: Cátedra.

- Medina González, A. y López Férez, J. A. (1977), *Eurípides. Tragedias I*, Madrid: Gredos.
- Nápoli, J. T. (2007) *Eurípides. Tragedias I*, Buenos Aires: Colihue.
- Nápoli, J. T. (2016) *Eurípides. Tragedias II*, Buenos Aires: Colihue.
- Nápoli, J. T. (2016). *Eurípides. Tragedias III*, Buenos Aires: Colihue.
- Pallí Bonet, J. (1989), *Esquilo. Tragedias completas*, Barcelona: Ediciones B, 1989.
- Perea, B., Rodríguez Adrados, F. y Cabellos, B. (2006), *Esquilo. Tragedias*, Madrid: Gredos.
- Pinkler, L. y Vigo A. (1987), *Sófocles. Antígona*, Buenos Aires: Biblos.
- Rodríguez Adrados, F. (1984), *Esquilo. Agamenón. Los Coéforos. Las Euménides. Fragmentos*, Madrid: Hernando.
- Rodríguez Adrados, F. y De Cuenca. L. A. (1995), *Eurípides. Tragedias III. Medea. Hipólito*, Madrid: CSIC.
- Rodríguez Cidre, E. (2010) *Eurípides. Medea*. Buenos Aires: Losada.
- Saravia, M. I. (2012), *Sófocles. Antígona*, La Plata: Edulp.
- Schere, J., (2008), *Sófocles. Edipo Rey. Edipo en Colono. Antígona*, Buenos Aires: Colihue.
- Vara Donado, J. (1996), *Sófocles, Tragedias completas*, Madrid: Cátedra.

Unidad 7

Bibliografía obligatoria

- Buis, E. J. (2005), “Un ‘crimen *ferpecto*’: el derrotero del héroe cómico frente a las leyes atenienses en *Aves* de Aristófanes”, en de Miguel Mora, C. (ed.), *Vt par delicto sit poena: Crime e justiça na Antiguidade*” (Agora, Suplemento 4), Aveiro: Universidade de Aveiro, 127-158.
- Buis, E. J. (2010), “Tereo y las metamorfosis del lenguaje articulado en *Aves* de Aristófanes: destrezas lingüísticas para una colonización cómica”, en Steinberg, M. E. y Cavallero, P.A. (eds.) *Philologiae Flores: Estudios en homenaje a Amalia S. Nocito*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 55-74.
- Buis, E. J. (2021), “El poder tangible: desplazamiento material y demarcación espacial en *Aves* de Aristófanes”, *De rebus antiquis* 10, 127-154.
- Fernández, C.N. (2008), “Introducción”, en *Aristófanes. Lisístrata*, Buenos Aires: Losada, 7-59.
- López Eire, A. (1997) “Lengua y política en la comedia aristofánica”, en López Eire, A. (ed.) *Sociedad, política y literatura. Comedia griega antigua. Actas del I Congreso Internacional, Salamanca, noviembre 1996*, Salamanca: Asociación Española de Estudios sobre Lengua, Pensamiento y Cultura Clásica, 45-80.

Bibliografía complementaria

- Arnott, W. G. (1972), “From Aristophanes to Menander”, *Greece & Rome* 19, 65-80.
- Arrowsmith, W. (1973), “Aristophanes’ *Birds*: The Fantasy Politics of Eros”, *Arion*, n.s., 1, 119-167.
- Auger, D. (1979), “Le théâtre d'Aristophane: le mythe, l'utopie et les femmes”, en Auger, D., Rosellini, M. y Saïd, S. (eds.), *Aristophane, les femmes et la cité, Les Cahiers de Fontenay* 17, 71-102.
- Bertelli, L. (1983), “L’utopia sulla scena: Aristofane e la parodia della città”, *Civiltà classica e cristiana* 2, 215-261.
- Beta, S. (2004), *Il linguaggio nelle commedie di Aristofane. Parola positiva e parola negativa nella commedia antica*, Roma: Accademia Nazionale dei Lincei.
- Bowie, A. M. (1993), *Aristophanes. Myth, Ritual and Comedy*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Buis, E. J. (2000). “Persuadir, legislar y juzgar en *Aves*. Aristófanes y los alcances jurídico-políticos del uso de hipótesis eventuales”, *Argos* 24, 7-22.

- Buis, E. J. (2001). "Ciudadanos y extranjeros en *Aves* de Aristófanes: los términos de una ley impuesta", *Nova Tellus* 19 (1), 55-73.
- Buis, E. J. (2012), "Aristófanes y el arte de lo posible en *Salto al Cielo* de Mauricio Kartun: política y conciencia poética en una farsa (griega) apócrifa", en López, A., Pociña, A. y Souza, M. de F. (coord.) *De ayer a hoy. Influencias clásicas en la literatura* (Humanitas Supplementum, 19), Coimbra: Centro de Estudios Clásicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra, 105-117
- Buis, E. J. (2014), "Law and Greek Comedy", en Fontaine, M. y Scafuro, A. C. (eds.), *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy*, Oxford: Oxford University Press, 321-339.
- Buis, E. J. (2019), *El juego de la ley. La poética cómica del derecho en las obras tempranas de Aristófanes (427-414 a.C.)* (Serie Monografías de Historia del Derecho, vol. 72), Madrid: Dykinson y Universidad Carlos III.
- Colvin, S. (1999), *Dialect in Aristophanes and the Politics of Language in Ancient Greek Literature*, Oxford: Oxford University Press.
- Dobrov, G. W. (ed.) (1995), *Beyond Aristophanes. Transition and Diversity in Greek Comedy*, Atlanta: Scholars Press.
- Dobrov, G. W. (ed.) (1998), *The City as Comedy: Society and Representation in Athenian Drama*, Chapel Hill: The University of North Carolina Press.
- Dobrov, G. W. (ed.) (2010), *Brill's Companion to the Study of Greek Comedy*, Leiden y Boston: Brill.
- Dover, K. J. (1972), *Aristophanic Comedy*, Berkeley y Los Ángeles: University of California Press.
- Farioli, M. (2001), *Mundus alter. Utopie e distopie nella commedia greca antica*, Milán: Vita e Pensiero.
- Fernández, C. (1994), "Una lectura de los objetos teatrales en *Aves* de Aristófanes", *Synthesis* 1, 75-92.
- Fontaine, M. y Scafuro, A. C. (eds.) (2014), *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy*, Oxford: Oxford University Press.
- Gardner, J. F. (1989), "Aristophanes and Male Anxiety: The Defence of the *Oikos*", *Greece & Rome* 36; 51-62.
- Giangrande, G. (1963), "The Origin of Attic Comedy", *Eranos* 61, 1-24.
- Gigante, M. (1948), "La città dei giusti e gli «Uccelli» di Aristofane", *Dioniso*, N.S. 11 (1), 17-25.
- Gil, L. (1996), *Aristófanes*, Madrid: Gredos.
- Harriott, R. M. (1986), *Aristophanes. Poet and Dramatist*, Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Heath, M. (1987), *Political Comedy in Aristophanes*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Henderson, J. (1975), *The Maculate Muse. Obscene Language in Attic Comedy*, Oxford: Oxford University Press.
- Hubbard, T. K. (1991), *The Mask of Comedy. Aristophanes and the Intertextual Parabasis*, Ithaca y Londres: Cornell University Press.
- Katz, B. (1976), "The *Birds* of Aristophanes and Politics", *Athenaeum* 54, 353-381.
- Komornicka, A.M. (1964), *Métaphores, personnifications et comparaisons dans l'oeuvre d'Aristophane*, Varsovia: Zakład Narodowy Im. Ossolinskich Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk
- Konstan, D. (1995), *Greek Comedy and Ideology*, Oxford: Oxford University Press.
- Konstan, D. (1997), "The Greek Polis and Its Negations: Versions of Utopia in Aristophanes' *Birds*", en Dobrov, G. W. (ed.), *The City as Comedy. Society and Representation in Athenian Drama*, Chapel Hill y Londres: The University of North Carolina Press, 3-22.
- Lasso de la Vega, J. (1972) "Realidad, idealidad y política en la comedia de Aristófanes", *Cuadernos de Filología Clásica* 4; 9-89.
- López Eire, A. (1996), *La lengua coloquial de la comedia aristofánica*, Murcia: Servicio de Publicaciones.

- López Eire, A. (ed.) (1997), *Sociedad, política y literatura. Comedia griega antigua. Actas del I Congreso Internacional, Salamanca, noviembre 1996*, Salamanca: Asociación Española de Estudios sobre Lengua, Pensamiento y Cultura Clásica.
- MacDowell, D. M. (1995), *Aristophanes and Athens. An Introduction to the Plays*, Oxford: Oxford University Press.
- McGlew, J. F. (2002), *Citizens on Stage. Comedy and Political Culture in the Athenian Democracy*, Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Nesselrath, H.-G. (1990), *Die attische mittlere Komödie. Ihre Stellung in der antiken Literaturkritik und Literaturgeschichte*, Berlín y Nueva York: W. de Gruyter.
- Norwood, G. (1931), *Greek Comedy*, Londres: Methuen & Co.
- Pérez Monroy, J. (1997) "Aristófanes: el pueblo ateniense frente a la guerra", *Nova Tellus* 15, 11-50.
- Perusino, F. (1987), *Dalla commedia antica alla commedia del mezzo. Tre studi su Aristofane*, Urbino: Università degli studi di Urbino.
- Pozzi, D. C. (1986), "The Pastoral Ideal in *The Birds* of Aristophanes", *Classical Journal* 81 (2), 119-129.
- Romer, F. E. (1994), "Atheism, impiety and the *limos mélios* in Aristophanes' *Birds*", *American Journal of Philology* 115 (3), 351-363.
- Säid, S. (1987), "Travestis et travestissements dans les comedies d'Aristophane", *Cahiers du GITA* 3, 217-48.
- Segal, E. (2001), *The Death of Comedy*, Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Silk, M. S. (2000), *Aristophanes and the Definition of Comedy*, Oxford: Oxford University Press.
- Sommerstein, A. H. (1996), "How to Avoid Being a *Komodoumenos*", *Classical Quarterly* 46, 327-56.
- Sommerstein, A. H. (2005a), "*Nephelokokygia* and *Gynaikopolis*: Aristophanes' Dream Cities", en Hansen, M. H. (ed.), *The Imaginary Polis* (Acts of the Copenhagen Polis Centre, Vol. 7, Symposium, January 7-10, 2004), Copenhagen; Kgl. Danske Videnskabernes Selskab, 73-99.
- Sommerstein, A. H. (2005b), "An alternative democracy and an alternative to democracy in Aristophanic comedy", en Bultrighini, U. (ed.), *Democrazia e antidemocrazia nel mondo greco: Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Chieti, 9-11 aprile 2003, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 195-207.
- Stark, I. (2004), *Die hämische Muse. Spott als soziale und mentale Kontrolle in der griechischen Komödie*, Múnich: C. H. Beck.
- Taaffe, L. K. (1993), *Aristophanes and Women*, Londres y Nueva York: Routledge.
- Taillardat, J. (1962), *Les images d'Aristophane. Études de langue et de style*, Paris : Les Belles Lettres.
- Taplin, O. (1993), *Comic Angels and Other Approaches to Greek Drama through Vase-Paintings*, Oxford: Oxford University Press.
- Thiercy, P. (1986), *Aristophane: fiction et dramaturgie*, Paris: Les Belles Lettres.
- Turato, F. (1971-1972), "Le leggi non scritte negli 'Uccelli' di Aristofane", en *Atti e Memorie dell'Accademia Patavina* 84 (3), 113-143.
- Vickers, M. (1989), "Alcibiades on stage: Aristophanes' *Birds*", *Historia* 38, 267-299.
- Vickers, M. (1995), "Alcibiades at Sparta: Aristophanes *Birds*", *Classical Quarterly* 45 (ii), 339-354.
- Vickers, M. (1997), *Pericles on Stage: Political Comedy in Aristophanes' Early Plays*, Austin: University of Texas Press.
- Wallace, R. (2005), "Law, Attic Comedy, and the Regulation of Comic Speech", en Gagarin, M. y Cohen, D. (eds.), *The Cambridge Companion to Ancient Greek Law*, Cambridge: Cambridge University Press, 357-373.
- Webster, T. B. L. (1953), *Studies in Later Comedy*, Manchester: Manchester University Press.
- Whitman, C. H. (1964), *Aristophanes and the Comic Hero*, Cambridge (MA): Harvard University Press.

Wilkins, J. (2000), *The Boastful Chef. The Discourse of Food in Ancient Greek Comedy*, Oxford: Oxford University Press.

Willi, A. (2002) (ed.) *The Language of Greek Comedy*, Oxford: Oxford University Press.

Fuentes: traducciones

Balzaretti, L. (2008), *Aristófanes. Aves*, Buenos Aires: Losada.

Macía Aparicio, L. M. (2007) (trad.) *Aristófanes. Comedias II* (Los Nubes, Las Avispas, La Paz, Los Pájaros), Madrid: Gredos.

Unidad 8

Bibliografía obligatoria

Fernández Deagustini, P. (2021). “El texto histórico como artefacto literario. Creso y Solón en las *Historias* de Heródoto,” *Revista de Estudios Clásicos* 50, 35-60.

De Romilly, J. (2022), “Los procedimientos del relato”, en *Tucídides*, Barcelona, RBA Libros, 21-37.

Loraux, N. (2012), “Su nombre... es una democracia”, en *La invención de Atenas. Historia de la Oración fúnebre en la ciudad clásica*, Buenos Aires: Katz, 177-225.

Rocher, S. (2019), “Tucídides y la Democracia”, en Fornis, C., Hermosa, A., & Muñoz, J. F. (eds.), *Tucídides y el poder de la historia*, Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 101-121.

Bibliografía complementaria

Asheri, D. (2007), *A Commentary on Herodotus Books I-IV*. Oxford: Oxford University Press.

Bakker, E., de Jong, I. y Van Wees, H. (eds.) (2002). *Brill's Companion to Herodotus*. Leiden: Brill.

Basile, G. (2014), “Jerjes y Demarato en las *Historias* de Heródoto: identidades cruzadas entre lo griego y lo bárbaro”, *Circe de Clásicos y Modernos* 18 (1), 81-99.

Basile, G. (2018), “Heródoto: el lenguaje de la xenía en los orígenes de la historiografía”, en Ames, C., Sagristani, M., Moreno, A. y Moreno Leoni, A. (eds.), *Estudios Interdisciplinarios de Historia Antigua V*, Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 208-220.

Calame, C. (2010), “Entre vraisemblable, nécessité et poétique de la vue: l'historiographie grecque classique”, en D'Agostino, G. (ed.), *Histoires de vie, témoignages, autobiographies de terrain: formes d'énonciation et de textualisation*, Berlin y Münster : LIT Verlag, 19-32.

Chiasson, C. C. (1986), “The Herodotean Solon”, *Greek, Roman, and Byzantine Studies*, 27 (3), 249-262.

Cornford, F. M. (1907), *Thucydides Mythistoricus*, Londres: Arnold.

Darbo-Peschanski, C. (2007), “The Origin of Greek Historiography”, en Marincola, J. (ed.). *A Companion to Greek and Roman Historiography* (vol. I), Oxford: Blackwell, 27-38

De Certeau, M. (1975), *L'écriture de l'histoire*, París: Gallimard.

Foster, E. (2010), *Thucydides, Pericles, and Periclean Imperialism*, Cambridge: Cambridge University Press.

Gallego, J. (2003). “Heródoto y la identidad política de la democracia”, en Gallego, J. *La democracia en tiempos de tragedia. Asamblea ateniense y subjetividad política*, Buenos Aires: Miño y Dávila, 273-307.

Gómez Espelosín, F. J. (2006), “Nada es lo que parece: Heródoto y la identidad griega”, en Plácido, D. (ed.), *La construcción ideológica de la ciudadanía: identidades culturales y sociedad en el mundo griego antiguo*, Madrid: Editorial Complutense, 229-244.

Gomme, A. W. (1956), *A Historical Commentary on Thucydides*, Vol. II, Books II-III, Oxford: Clarendon Press.

- González de Tobia, A. M. (2013), “Creso, entre el mito y la historia”, en Cerqueira, F., Gonçalves, A. T., Medeiros, E. y Leão, D. (eds.). *Saberes e poderes no mundo antigo: estudos ibero-latino-americanos. Vol. II*, Coimbra: Coimbra University Press, 35-46.
- Hesk, J. (2013), “Leadership and Individuality in the Athenian Funeral Orations”, *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 56 (1), 49–65.
- Hollmann, A. (2015), “Solon in Herodotus”, *Trends in Classics*, 7 (1), 85-109.
- Laurence, M. A. (2004), “Historias de Heródoto: el encuentro entre Solón y Creso”, *Espéculo. Revista de estudios literarios* 26, 1-8.
- Leal Soares, C. (2004). “El retrato del bárbaro en las historias de Heródoto: un discurso de la alteridad y de identidad”, en Sánchez Marín, J.-M. y Muñoz, M. (cords.) *Retórica, poética y géneros literarios*, ciudad:editorial, 39-56.
- Loraux, N. (2012), *La invención de Atenas. Historia de la oración fúnebre en la “ciudad clásica”*, Buenos Aires: Katz.
- Marincola, J. (ed.) (2007), *A Companion to Greek and Roman Historiography I*, Oxford: Blackwell Publishing.
- Marincola, J. et al. (2012), *Greek Notions of the Past in the Archaic and Classical Eras: History Without Historians*, Edimburgo: Edinburgh University Press.
- Melone, J. M. (2014), “Acerca del método historiográfico de Tucídides: el episodio de la peste (Hist. 2, 47-54)”, *Quaderni Urbinati di cultura classica*, Nuova Serie 108 (3), 105-124.
- Mills, S. (2020), *Drama, Oratory and Thucydides in Fifth-Century Athens: Teaching Imperial Lessons*, Londres y Nueva York: Routledge.
- Mossé, C. (2011), “Périclès et l’impérialisme athénien de Thucydide à l’historiographie contemporaine”, *Dialogues d’histoire ancienne. Supplément n°5*, 49-55.
- Munslow, A. (1997), *Deconstructing History*, Londres y Nueva York: Routledge.
- Olivares Chávez, C. (2017), “El encuentro de Solón y Creso y su influencia en la formación del líder ejemplar. Una perspectiva jenofónica”, *Revista de Estudios Clásicos* 44, 177-202.
- Oliver, J. H. (1951), “On the Funeral Oration of Pericles”, *Rheinisches Museum für Philologie* 94.4, 327–330.
- Orwin, C. (1988), “Stasis and Plague: Thucydides on the Dissolution of Society”, *The Journal of Politics* 50 (4), 831–847.
- Pelling, C. (2000), *Literary Texts and the Greek Historian*, Londres y Nueva York: Routledge.
- Pitcher, L. (2010), *Writing Ancient History: An Introduction to Classical Historiography*, Londres y Nueva York: I. B. Tauris.
- Podoksik, E. (2005), “Justice, Power and Athenian Imperialism. An Ideological Moment in Thucydides’ History”, *History of Political Thought* 26 (1), 21–42.
- Rawlings, H. R. (2010), “Thucydidean Epistemology: Between Philosophy and History”, *Rheinisches Museum für Philologie*, 153 (3-4), 247–290.
- Rengakos, A. y Tsakmakis, A. (eds.) (2006), *Brill’s Companion to Thucydides*, Leiden: Brill.
- Romero, J. L. (1952), *De Heródoto a Polibio. El pensamiento histórico de la cultura griega*, Buenos Aires: Espasa Calpe.
- Rood, T. (1998), *Thucydides. Narrative and Explanation*, Oxford: Oxford University Press.
- Santiago Álvarez, R. (1998), “Griegos y bárbaros: arqueología de una alteridad”, *Faventia* 20 (2), 33-44.
- Shanske, D. (2007), *Thucydides and the Philosophical Origins of History*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Shapiro, S. O. (1996), “Herodotus and Solon”, *Classical Antiquity*, 15 (2), 348-364.
- Shear, J. L. (2013), “Their Memories Will Never Grow Old. The Politics of Remembrance in the Athenian Funeral Orations”, *The Classical Quarterly*, 63 (2), 511–536.
- Sicking, C. M. J. (1995), “The General Purport of Pericles’ Funeral Oration and Last Speech”, *Hermes* 123 (4), 404–425.
- Stadter, P. A. (1991), “Pericles Among the Intellectuals”, *Illinois Classical Studies*. 16 (1-2), 111–124.

- Templer, R. (2015), "From Democracy to Empire-Transgression and Substitution in Thucydides' Periclean Narrative", *Polity*, 47 (2), 147–174.
- Tsakmakis, A. & M. Tamiolaki (2013), *Thucydides Between History and Literature*, Berlin, Boston: Walter de Gruyter
- Zumbrunnen, J. (2002), "Democratic Politics and the Character of the City in Thucydides", *History of Political Thought* 23 (4), 565–589.

Fuentes: traducciones

- Balusch, M. (2006), *Heródoto. Historia*, Madrid: Cátedra.
- Lida de Malkiel, M. R. (1956t), *Heródoto. Los nueve libros de la Historia. Obra completa*, Buenos Aires: Editorial Jackson.
- Schrader, C. (1992), *Heródoto. Historia. Libro I "Clío"*. Madrid: Gredos.
- Rodríguez Adrados, F. (2013), *Tucídides: Historia de la guerra del Peloponeso*, Barcelona: Crítica.
- Romero Cruz, F. (2005), *Tucídides. Historia de la Guerra del Peloponeso*, Madrid: Cátedra
- Torres Esbarranch, J. J. (1990), *Historia de la Guerra del Peloponeso*, Libros I-II, Madrid: Gredos.

Unidad 9

Bibliografía obligatoria

- Buis, E. J., Franco San Román, M. y Magoja, E. E. (2023), "Introducción", en *Lisias. Defensa por la muerte de Eratóstenes. Adulterio y homicidio en la Atenas clásica* (Colección Los Fundamentales), Buenos Aires: Eudeba, 11-69.
- Cortés Gabaudán, F. (2017). "¿Seducción o prostitución? Lisias, Defensa por el homicidio de Eratóstenes", *Emerita* 85 (1), 27-48.
- Wolpert, A. (2001), "Lysias 1 and the Politics of the οἶκος", *Classical Journal* 96 (4), 415-424.

Bibliografía complementaria

- Adams, C. D. (1905), *Lysias: Selected Speeches*. New York: American Book Company.
- Avery, H. C. (1991), "Was Eratosthenes the Oligarch Eratosthenes the Adulterer?", *Hermes* 119, 380-384.
- Bateman, J. J. (1962), "Some Aspects of Lysias' Argumentation", *Phoenix* 16, 157-177.
- Bers, V. (2009), *Genos Dikanikon: Amateur and Professional Speech in the Courtrooms of Classical Athens*. Washington, DC: Center for Hellenic Studies.
- Blass, F. (1887), *Die attische Beredsamkeit*. 2d ed. Vol. 1. Leipzig: Teubner.
- Buis, E. J. (2023), "Desplazamientos, ingresos y falsas apariencias en Lisias XIII: la puesta en acto de una retórica de la interioridad", en Vitale, A. y Carrizo, A. E. (comps.), *Estudios de Retórica en América Latina e Iberoamérica*, Buenos Aires: Asociación Argentina de Retórica (AAR), 39-60.
- Carey, C. (1990), "Structure and Strategy in Lysias XXIV." *Greece & Rome* 37, 44-51.
- Christ, M. (1998), *The Litigious Athenian*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Darkow, A. C. (1917), *The Spurious Speeches in the Lysianic Corpus*. PhD Dissertation: Bryn Mawr College.
- de Bakker, M. (2018), "Lysias", en de Temmerman, K. y van Emde Boas (eds.), *Characterization in Ancient Greek Literature*, Leiden y Boston: Brill, 409-427.
- De Vries, W. L. (1982), *Ethopoiia. A rhetorical study of the types of character in the orations of Lysias*, Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Dover, K. J. (1968), *Lysias and the Corpus Lysiacum*, Berkeley y Los Ángeles: University of California Press.
- Edwards, M y Usher, S. (1985), *Greek Orators I: Antiphon & Lysias*. Warminster: Aris & Philips.
- Edwards, M. J. (1994), *The Attic orators*. Londres: Bristol Classical.

- Feraboli, S. (1980), *Lisia avvocato*, Padova: Antenore.
- Herman, G. (1993), "Tribal and Civic Codes of Behaviour in Lysias", *Classical Quarterly* 43, 406-419.
- Jebb, R. C. (1893). *The Attic orators from Antiphon to Isaeus*. Vol. 1. Londres: Macmillan.
- Kennedy, G. A. (1963), *The art of persuasion in Greece*. Princeton: Princeton University Press.
- Kennedy, G. A. (1994), *A new history of classical rhetoric*. Princeton: Princeton University Press.
- Morgan G. (1982), "Euphiletos's house: Lysias I", *Transactions of the American Philological Association* 112, 115-123.
- O'Connell, P. (2017), *The Rhetoric of Seeing in Attic Forensic Oratory*. Austin: University of Texas.
- Ober, J. (1989), *Mass and Elite in Democratic Athens*. Princeton: Princeton University Press.
- Scodel, R. (1993), "Meditations on Lysias 1 and Athenian Adultery", *Electronic Antiquity: Communicating The Classics* I, 2.
- Serafim, A. (2017), *Attic Oratory and Performance*. Londres: Routledge.
- Spatharas, D. (2011), "Self-praise and envy: from rhetoric to the Athenian courts", *Arethusa* 44, 199-219.
- Todd, A. (2007), *Commentary on Lysias*. Speeches 1-11, Oxford: Oxford University Press.
- Todd, S. C. (2000). *Lysias*. Austin: University of Texas Press.
- Usher, S. (1965), "Individual Characterization in Lysias", *Eranos* 63, 99-119.
- Usher, S. (1976), "Lysias and His Clients", *Greek, Roman and Byzantine Studies* 17, 31-40.
- Usher, S. (1999), *Greek oratory: Tradition and originality*. Oxford: Oxford University Press.
- Usher, S. y Najock, D. (1982), "A Statistical Study of Authorship in the Corpus Lysiacum." *Computers and the Humanities* 16, 85-105.
- Vianello De Córdoba, P. (2011), "Sobre la *ethopoía* lisiana y el concepto de *ethos* (y *tropos*) en tiempos de Lisias y de Aristóteles. Una revisión crítica", en Salas Álvarez, O.D. (ed.) & Vargas, A. (coord.), *Cultura clásica y su tradición. Balance y perspectivas actuales*, (vol. II), 2011.
- Viidebaum, L. (2021), *Creating the Ancient Rhetorical Tradition*, Cambridge: Cambridge University Press.

Fuentes: traducciones

- Buis, E. J., Franco San Román, M. y Magoja, E. E. (eds.) (2023), *Lisias. Defensa por la muerte de Eratóstenes. Adulterio y homicidio en la Atenas clásica* (Colección Los Fundamentales), Buenos Aires: Eudeba.
- Calvo Martínez J. L. (1988), *Lisias. Diálogos I* (introducción, traducción y notas), Madrid: Gredos.
- Huber, E. (1982), *Lisias. Defensa por la muerte de Eratóstenes* (traducción, prólogo y notas), Santa Rosa: IEC/FCH/Universidad Nacional de La Pampa.
- Vianello, P. (ed.) *Lisias. Sobre el asesinato de Eratóstenes*. Defensa, México DF: UNAM, 1980.

Unidad 10

Bibliografía obligatoria

- Buis, E. J. (2005), "Destinatarios y lectores: análisis del discurso, meta-poética y niveles de recepción en Calímaco", *Revue des études anciennes* 107 (1), 47-68.
- Crespo, M. I. (2002 y 2003), "En el laboratorio de Calímaco: metaliteratura y mitopóiesis en el Himno a Zeus", *Argos* 25 y 26: 25-44 y 41-68.
- Gallegos, L. (2023a), "'Entre hombres extranjeros' (A.R. I.17): nosotros, ustedes y los otros en *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas", *Anales de Filología Clásica* 36 (1), 7-14.
- Gallegos, L. (2023b), "Identidad(es) en *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas: esbozos de un comportamiento argonáutico", *Argos* 49, e0050.
- Llanos, P. M. (2013), "El relato proléptico en la épica: Fineo como narrador interno en *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas", *Argos* 36, 135-149.

Moreno del Cristo, A. (2020). “El diálogo intertextual entre *Las Argonáuticas* de Apolonio de Rodas y las epopeyas homéricas”, *Pensamiento actual* 20 (34), 49-60.

Bibliografía complementaria

Acosta-Hughes, B. (2002), *Polyeideia. The Iambi of Callimachus and the Archaic Iambic Tradition*, Berkeley y Los Ángeles: University of California Press.

Acosta-Hughes, B. (2010), *Arion's Lyre. Archaic Lyric into Hellenistic Poetry*, Princeton: University Press.

Acosta-Hughes, B. y Stephens, S. (2002), “Rereading Callimachus' Aetia fragment 1”, *Classical Philology* 97, 238-255.

Acosta-Hughes, B., Lehnus, L. y Stephens, S. (eds.) (2011), *Brill's Companion to Callimachus*, Leiden: Brill.

Antúnez, D. (2006), “La imagen del viaje a Éfeso en el Yambo XIII de Calímaco”, *Synthesis* 13, 67-78.

Arnott, W. G. (1976), “Two functions of Ambiguity in Callimachus' *Hymn to Zeus*”, *Rivista di cultura classica e medioevale* 18, 13-18.

Bastianini, G. y Casanova, A. Casanova (eds.) (2006), *Callimaco: cent'anni di papiri. Atti del convegno internazionale di studi, Firenze, 9-10 giugno 2005*, Florencia: Istituto Papirologico G. Vitelli.

Bing, P. (1988), *The Well-Read Muse. Present and Past in Callimachus and the Hellenistic Poets*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Brioso Sánchez, M. (1991), “Apolonio de Rodas II 467: ¿unos inoportunos remeros?”, *Minerva* 5, 99-104.

Bugh, G. R. (ed.) (2006), *The Cambridge Companion to the Hellenistic World*, Cambridge: Cambridge University Press.

Bulloch, A. W. (1984), “The Future of a Hellenistic Illusion. Some Observations on Callimachus and Religion”, *Museum Helveticum* 41, 209-230.

Cahen, É. (1929), *Callimaque et son oeuvre poétique*, Paris: De Boccard.

Cameron, A. (1995), *Callimachus and His Critics*, Princeton: Princeton University Press.

Caneva, S. (2010), “Raccontare Zeus. Poesia e cultura di corte ad Alessandria, a partire dall'Inno I di Callimaco”, *Pallas* 8, 295-311.

Carspecken J. (1952), “Apollonius Rhodius and the Homeric Epic”, *Yale Classical Studies* 13, 35-143.

Clauss, J. J. (1986), “Lies and allusions. The addressee and the date of Callimachus' *Hymn to Zeus*”, *Classical Antiquity* 5, 155-170.

Clauss, J. J. (1997), “Conquest of the Mephistophelian Nausicaa. Medea's role in Apollonius redefinition of the epic hero”, en Clauss, J. J. y Johnston, S. I. (eds.), *Medea*, Princeton: Princeton University Press, 149-177.

Clauss, J. J. y Cuypers, M. (eds.) (2010) *A Companion to Hellenistic Literature*, Chichester: Wiley-Blackwell.

Coderch, J. (1994a), “Las comparaciones utilizadas por Apolonio de Rodas”, *Faventia* 16 (1), 57-64.

Coderch, J. (1994b), “Diferencias y similitudes entre las comparaciones utilizadas por Apolonio de Rodas y por Homero”, *Faventia* 16 (2), 23-32.

Cusset, Ch. (1999), *La muse dans la bibliothèque, Réécriture et intertextualité dans la poésie alexandrine*, Paris: CNRS Éditions.

Cusset, Ch. (2003), “Les Phéaciens d'Homère. Apollonios de Rhodes”, *Gaia* 7, 379-386.

De la Ville de Mirmont, H. (1891), “Notes sur divers passages d'Apollonios de Rhodes”, *Revue des études grecques* 4, 301-313.

Deli, D. (1995), “Los tiempos del relato en las *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas”, *Anales de Filología Clásica* 13, 91-103.

- Depew, M. (1993), "Mimesis and Aetiology in Callimachus' Hymns", en Harder, M., Regtuit, R. y Wakker, G. (eds.), *Callimachus I*, Groningen: Egbert Forsten, 57-77.
- Fantuzzi, M. (1984), "Omero autore di Apollonio Rodio", *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* 13, 67-106.
- Fantuzzi, M. (2011), "Speaking with Authority: Polyphony in Callimachus" en Acosta-Hughes, B., Lehnus, L. y Stephens, S. (eds.), *Brill's Companion to Callimachus*, Leiden y Boston: Brill, 429-453.
- Fernández Galiano, E. (1976-1980) *Léxico de los Himnos de Calímaco*, Vol. I-IV, Madrid: CSIC.
- Fraenkel, H. (1952), "Apollonius Rhodius as a Narrator in *Argonautica* 2.1-140", *Transactions of the American Philological Association* 83, 144-155.
- Fusillo, M. (1983), "Descrizione e racconto: sulla retorica dell'oggetto in Apollonio Rodio", *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* 10/11, 65-104.
- Gaunt, D. (1972), "Argo and the gods in Apollonius Rhodius", *Greece & Rome* 19 (2), 117-126.
- Giangrande, C. (2000), "Dreams in Apollonius Rhodius", *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 66 (3), 107-123.
- Green, P. (1997), "'These fragments have I shored against my ruins': Apollonios Rhodios and the social revalidation of myth for a new age", en Cartledge, P., Garnsey, P. y Gruen, E. S. (eds.) *Hellenist construct: essays in culture, history and historiography*, Berkeley y Los Ángeles: University of California Press, 35-71.
- Gutzwiller, K. (2007), *A Guide to Hellenistic Literature*, Oxford: Blackwell.
- Harder, M. A. (1990), "Untrodden Paths: Where Do They Lead?", *Harvard Studies on Classical Philology* 93; 287-309.
- Haslam, M. W. (1993), "Callimachus' Hymns", en Harder, M., Regtuit, R. & Wakker, G. (eds.), *Callimachus I*, Groningen: Egbert Forsten, 111-125.
- Hazzard, R. A. (2000), *Imagination of a Monarchy. Studies in Ptolemaic Propaganda*. Toronto: University of Toronto Press.
- Holmberg, I. (1998), "Métis and gender in Apollonius Rhodius' *Argonautica*", *Transactions of the American Philological Association* 128, 135-139.
- Hopkinson, N. (1984), "Callimachus' Hymn to Zeus", *Classical Quarterly* 34 (1), 139-148.
- Hopkinson, N. (1984), "Rhea in Callimachus' Hymn to Zeus", *Journal of Hellenic Studies* 104, 176-177.
- Hunter, R. (2006), *The Shadow of Callimachus. Studies in the Reception of Hellenistic Poetry at Rome*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Hutchinson, G. (1988), *Hellenistic Poetry*, Oxford: Clarendon Press.
- Hutchinson, G. O. (2008), *Talking Books. Readings in Hellenistic and Roman Books of Poetry*, Oxford: Oxford University Press.
- Jackson, S. (1992), "Apollonius' Jason: human being in an epic scenario", *Greece & Rome* 39 (2), 155-162.
- Kirichenko, A. (2012), "Nothing to do with Zeus? The Old and the New in Callimachus' First Hymn", en Harder, M. A., Regtuit, R. F. y Wakker, G. C. (eds.), *Gods and Religion in Hellenistic Poetry I*, Lovaina: Peeters, 181-201.
- Klooster, J., (2011), *Poetry as Window and Mirror. Positioning the Poet in Hellenistic Poetry*, Leiden y Boston: Brill.
- Körte, A. y Handel, P. (1973), *La poesía helenística*, Barcelona: Labor.
- Kyriakou, P. (1993), "Katabasis and the underworld in the *Argonautica* of Apollonius Rhodius", *Philologus* 139 (2), 256-264.
- Lawall, G. (1966), "Apollonius' *Argonautica*: Jason as anti-hero", *Yale Classical Studies* 19, 121-169.
- Livrea, E. (1972), "Una tecnica allusiva apolloniana alla luce dell'esegesi omerica alessandrina", *Studi Italiani di Filologia Classica* 44 (2), 231-243.

- Manakidou, F. (1998), “Χόλος, μῆνις, νεῖκος in den *Argonautika* des Apollonios Rhodios. Reminiscenzen und Umkehrungen der homerischen Epen im hellenistischen Epos”, *Philologus* 142 (2), 241-260.
- Manakidou, F. y Spanoudakis, K. (eds.) (2008), *Alexandrian Muse. Continuity and Innovation in Hellenistic Poetry*, Atenas: Gutenberg.
- Michalopoulos, I. (2012), “Le dieu, le souverain et le poète dans l'oeuvre de Callimaque”, en Cusset, Ch, Le Meur-Weissman, N. y Levin, F. (eds.), *Mythe et pouvoir à l'époque hellénistique*, Lovaina, Peeters, 373-396.
- Montanari, F. y Lehnus, L. (eds.) (2002), *Callimaque. Sept exposés suivis de discussions*, Vandoeuvres: Fondation Hardt.
- Oliver, G. J. (2002), “Callimachus the poet and benefactor of Athens”, *Zeitschrift für Epigraphik* 140, 6–8.
- Paduano, G. (1970), “Struttura e significato del monologo in Apollonio Rodio”, *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 9, 24-66.
- Paduano, G. (1992), “Le apparenze dello spazio e del tempo nelle Argonautiche”, *Studi Italiani di Filologia Classica* 85, 164-176.
- Papadopoulou, Th. (1997), “The presentation of the inner self: Euripides’ *Medea* 1021-55 and Apollonius Rhodios *Arg.* 3, 772-801”, *Mnemosyne* 50/6, 641-664.
- Papanghelis, Th. y Rengakos, A. (eds.) (2011) *Brill’s Companion to Apollonius Rhodius*, Leiden: Brill.
- Pendergraft, M. (1991), “*Eros ludens*: Apollonius’ *Arg.* 3, 132-141”, *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* 26, 95-102.
- Powell, J. U. (1928), “Callimachus and others”, *Classical Quarterly* 22, 113-114.
- Rosenmayer, T. (1992), “Apollonius lyricus”, *Studi Italiani di Filologia Classica* 85, 177-199.
- Stephens, S. (2003), *Seeing Double. Intercultural Poetics in Ptolemaic Alexandria*, Berkeley, Los Ángeles y Londres: University of California Press.
- Torres, D. A. (ed.) (2017), *La himnodia griega antigua. Culto, performance y desarrollo de las convenciones del género*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.
- Vamvouri Ruffy, M. (2004), *La fabrique du divin. Les Hymnes de Callimaque à la lumière des Hymnes homériques et des Hymnes épigraphiques*, Lieja: Centre International d'Études de la Religion Grecque Antique.
- Vian, F. (1982), “Les navigations des Argonautes: élaboration d'une légende”, *Bulletin Budé* 3, 273-285.
- Weber, G. (ed.) (2010), *Alexandria und das ptolemäische Ägypten. Kulturbegegnungen in hellenistischer Zeit*, Berlín: Antike.
- Zanker, G. (1987), *Realism in Alexandrian Poetry. A Literature and its Audience*, Londres: Croom Helm.

Fuentes: traducciones

- Brioso Sánchez, M. (2008), *Apolonio de Rodas. Las Argonáuticas*, Madrid: Cátedra.
- Castillo, H. (2005), *Calímaco. Epigramas*, Buenos Aires: Losada.
- De Cuenca y Prado, L. A. y Brioso Sánchez, M. (1980), *Calímaco, Himnos, epigramas y fragmentos*, Madrid: Gredos.
- Redondo, J. (1999) *Callímaco. Himnos y Epigramas*, Madrid: Akal.
- Tapia Zúñiga, P. (1984), *Calímaco. Himnos y Epigramas*, México: UNAM.

Unidad 11

Bibliografía obligatoria

- Falcón, F. (2023), “Cosas que no pueden existir: Luciano de Samosata y la *phantasia* en las *Historias verdaderas*”, en Pégolo, L. (ed.), *Un milenio de contar historias III (Tomo II). Los conceptos de ficcionalización y narración de la antigüedad al medioevo III*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 263-284.
- Fuentes, P. E. (2023), “Retórica y ficción: la Segunda Sofística en las *Historias verdaderas* de Luciano de Samosata”, en, pp. 285-300.
- Gascó, F. (1987-1988), “Retórica y realidad en la Segunda Sofística”, *Habis* 18-19, 437-443.
- Mestre, F. y Gómez, P. (2001), “Retórica, comedia, diálogo. La fusión de géneros en la literatura griega del s. II d. C.”, *Myrtia* 16, 111-122.
- Rivas, E. G. (2024). “Para una dinámica de la *mise en abyme*: el episodio del cetáceo en *Historias verdaderas* de Luciano de Samosata entre *ékphrasis* y narración”, en Pégolo, L. (ed.), *Un milenio de contar historias III (Tomo II). Los conceptos de ficcionalización y narración de la antigüedad al medioevo III*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 47-60.
- Rivas, E. G. (2022), “Mirar desde arriba: una poética de la mirada en clave satírica en los diálogos cínicos de Luciano de Samosata”, Ponencia presentada en el XVI Congreso internacional de Estudios Clásicos de la FIEC, México: UNAM, 1-5 de agosto 2022 (inédita).

Bibliografía complementaria

- Anderson, G. (1993), *The Second Sophistic. A Cultural Phenomenon in the Roman Empire*, Londres y Nueva York: Routledge.
- Bompaire, J. (1958), *Lucien écrivain. Imitation et création*, Paris: E. de Boccard.
- Bracht Branham, R. (1985), “Introducing a Sophist: Lucian’s Prologues”, *Transactions of the American Philological Association* 115, 237-243.
- Cabrero, M. del C. (2006), *Elogio de la mentira. Sobre las Narrativas verdaderas de Luciano de Samosata*. Bahía Blanca: Ediuns.
- Camerotto, A. (1998), *Le metamorfosi della parola. Studi sulla parodia in Luciano di Samosata*, Pisa y Roma: Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali.
- Camerotto, A. (2017), “Le héros satirique et les effets de la *mixis* chez Lucien de Samosate”, en Marquis, É. y Billaut, A. (eds.), *Mixis. Le mélange des genres chez Lucien de Samosate*, Paris: Demopolis, 137-144.
- Eddy, W. (1921), “A Source for Gulliver’s Travels”, *Modern Language Notes* 36 (7), 419-422.
- Eddy, W. (1922), “A Source for Gulliver’s First Voyage”, *Modern Language Notes* 37 (6), 353-355.
- Fusillo, M. (1988), “Le miroir de la Lune. L’Histoire Vraie de Lucien de la satire à l’utopie”, *Poétique* 73, 109-135.
- Gassino, I. (2018), “Théâtre, spectacle et mise en scène chez Lucien. De la satire à la poétique”, en Camerotto, A. y Maso, S. (ed.), *La satira del successo. La spettacolarizzazione della cultura nel mondo antico (tra retorica, filosofia, religione e potere)*, Milán y Udine: Mimesis, 113-148.
- Georgiadou, A. y Lamour, D. (1994), “Lucian and historiography: *Verae Historiae* and *De Historia Conscribenda*”, *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt* 2.34.2, 1448-1509.
- Georgiadou, A. y Lamour, D. (1996), “The Prolaliae to Lucian’s *Verae historiae*”, *Eranos* 93, 100-112.
- Georgiadou, A. y Lamour, D. (1997), “Lucian’s vine-women (VH 1.6-9) and Dio’s Libyan Women (Orat. 5): Variations on a Theme”, *Mnemosyne* 50 (2), 205-209.
- Georgiadou, A. y Lamour, D. (1998), *Lucian’s Science Fiction Novel True Stories*, Leiden y Boston: Brill.
- Georgiadou, A. y Lamour, D. (1998), “Lucian’s *Verae Historiae* as Philosophical Parody”, *Hermes* 126 (3), 310-325.
- Halliwell, S. (2017), “Imagining Divine Laughter in Homer and Lucian”, en Alexiou, M. y Cairns, D. L. (eds.), *Greek Laughter and Tears: Antiquity and After*, Edimburgo: Edinburgh University Press, 36-53.

- Mheallaig, K. N. (2014), *Reading Fiction with Lucian. Fakes, Freaks and Hyperreality*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Morgan, J. (1985), "Lucian's True Histories and the Wonders beyond Thule of Antonius Diogenes", *Classical Quarterly* 35 (2), 475-490.
- Richter, D. (2017), "Lucian of Samosata", en Richter, D. y Johnson, W. (eds), *The Oxford Handbook of the Second Sophistic*, Oxford: Oxford University Press, 365-385.
- Whitmarsh, T. (2005), *The Second Sophistic*, Cambridge: Cambridge University Press.

Fuentes: traducciones

- Guzmán Guerra, A. (2010). "Luciano de Samosata. *Caronte o los contempladores*", en *Diálogos cínicos*, Madrid: Alianza, 2010.
- Mestre, F. y Gómez, P. (2007), "Luciano de Samosata. *Relatos verídicos*" en *Luciano. Obras volumen IV*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Unidad 12

Bibliografía obligatoria

- Duff, T. (2007), "Plutarch's Readers and the Moralism of the *Lives*", *Ploutarchos* 5, 3-18.
- Pérez Jiménez, A. (2003), "Dos héroes fundadores. Las vidas de Teseo y Rómulo de Plutarco", en Cruz Andreotti, G. *et al.* (coord.), *Historia y mito: el pasado legendario como fuente de autoridad*. Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 165-180.
- Requena, M. J., & Sapere, A. (2021), "Entre la tiranía y la hegemonía de masas. Imágenes de la democracia en la *Vida de Pericles* de Plutarco", *Athenaeum: Studi di letteratura e Storia dell'antichità* 2021.2, 438-490.

Bibliografía complementaria

- Alcock, S. (1993), *Graecia Capta: the Landscapes of Roman Greece*, Cambridge: University Press.
- Anderson, G. (1993), *The Second Sophistic: A Cultural Phenomenon in the Roman Empire*, London, New York: Routledge.
- Beck, M. (2000), "Anecdote and the representation of Plutarch's ethos", En Van der Stockt, L. (ed.), *Rhetorical theory and praxis in Plutarch*. Acta of the IVth International Congress of the International Plutarch Society, Leuven, July 3-6, 1996, Leuven: Peeters Publishers, 15-32.
- Beck, M. (ed.) (2013), *A Companion to Plutarch*. John Wiley & Sons.
- Blois, L. *et al.* (eds.) (2005), *The Statesman in Plutarch's Works*, Vol. I and II. Proceedings of the Sixth International Conference of the International Plutarch Society, Nijmegen / Castle Hernen, May 1-5, 2002, Leiden, Boston: Brill.
- Borg, B. E. (ed.) (2004), *Paideia: The World of the Second Sophistic*, Berlin: Walter de Gruyter.
- Bowie, E. L. (1970), "The Greeks and Their Past in the Second Sophistic", *Past and Present* 46.1, 3-41.
- Davie, J. N. (1982), "Theseus the King in Fifth-Century Athens", *G&R* 29.1, 25-34.
- De Temmerman, K. y K. Demoen (eds.) (2016), *Writing Biography in Greece and Rome*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Den Boer, W. (1969), "Theseus: The Growth of a Myth in History", *G&R* (SS) 16.1, 1-13.
- Dosse, F. (2007), *El arte de la biografía: entre historia y ficción*, Mexico: Universidad Iberoamericana.
- Duff, T. (1999), *Plutarch's Lives: Exploring Virtue and Vice*, Oxford: Clarendon Press.
- Goldhill, S. (2001), *Being Greek Under Rome: Cultural Identity, the Second Sophistic and the Development of Empire*, Cambridge: University Press.
- Hägg, T. (2012), *The Art of Biography in Antiquity*, Cambridge: University Press.

- Larmour, D. (1988), "Plutarch's Compositional Methods in the *Theseus* and *Romulus*", *TAPhA* 118, 361-375.
- Leo, F. (1901), *Die Griechisch-Römische Biographie nach ihrer literarischen Form*, Hildesheim: G. Olms.
- Momigliano, A. (1993), *The Development of Greek Biography*, Cambridge: Harvard University Press.
- Mossé, C. (1979), "Comment s'élabore un mythe politique: Solon, 'père fondateur'. de la démocratie athénienne", *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations* 34^e année, N. 3, 425-437.
- Pérez Jiménez, A. (2000), "Perfiles humanos de un héroe. Plutarco y su imagen de Teseo", en Pirenne-Delforge, V. & E. Suárez de la Torre (dir.) (2000), *Héros et héroïnes dans les mythes et les cultes grecs*. Actes du colloque organisé à l'Université de Valladolid, du 26 au 29 mai 1999, Liège, Bibliothèque de la faculté de philosophie et lettres de l'Université de Liège, 229-240. Disponible en: <<http://books.openedition.org/pulg/772>>.
- Pérez Jiménez, A. (2002), "Exemplum: the Paradigmatic Education of the Ruler in the Lives of Plutarch", en Stadter, P. y L. Van der Stockt (eds.), *Sage and emperor: Plutarch, Greek intellectuals, and Roman power in the time of Trajan (98-117 A. D.)*, Leuven: University Press, 105-11
- Sapere, A. (2010), "Vida de Teseo: Plutarco entre el mito y la historia", *Actas del XXI Simposio nacional de estudios clásicos*, Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- Sapere, A. (2015), "Sentidos y usos del mito en la obra biográfica de Plutarco", *Myrtia* 30, 77-98.
- Sapere, A. V. (2018), "Ficción y verdad en las *Vidas paralelas* de Plutarco", *Emerita*, 86.1, 27-50.
- Stadter, P. A. (1989), *A Commentary on Plutarch's Pericles*, Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Stuart, D. R. (1928), *Epochs of Greek and Roman Biography*, Berkeley: University of California Press.
- Suárez, D. P. (2019), "La democracia de Teseo, modelo de la Atenas del siglo IV aC y del imperio de los Antoninos. La Atidografía y Plutarco", *Gerión* 37.2, 301-321.
- Xenophontos, S. (2016), *Ethical Education in Plutarch. Moralising Agents and Contexts*, Berlin, Boston: Walter de Gruyter.

Fuentes: traducciones

- Crespo, E. (ed. y trad.) (2003), *Plutarco: Vidas paralelas*, Madrid: Cátedra.
- Pérez Jiménez, A. (trad.) (1985), *Plutarco, Vidas Paralelas I: Teseo & Rómulo; Licurgo & Numa*, Introducción, traducción y notas, Madrid: Gredos.
- Pérez Jiménez, A. (trad.) (2008), *Plutarco, Vidas Paralelas II: Solón-Publícola, Temístocles-Camilo, Pericles-Fabio Máximo*. Introducción, traducción y notas, Madrid: Gredos.

Bibliografía general de consulta

- Alsina, J. (1991), *Teoría literaria griega*, Madrid: Gredos.
- Bailly, A. (2000), *Dictionnaire grec-français*, París: Librairie Hachette.
- Bartolomé, J., González, M.T. y Quijada, M. (eds.) (2004), *La escritura y el libro en la antigüedad*, Madrid: Ediciones Clásicas.
- Benveniste, É. (1983), *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid: Taurus.
- Beristain, H. (1992), *Diccionario de retórica y poética*, México: Porrúa.
- Bermejo Barrera, J. C., González García, F. J. & Reboreda Morillo, S. (1996), *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid: Akal.
- Bernabé, A. (1992), *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*, Madrid: Ediciones Clásicas.
- Boardman, J., Griffin, J. y Murray, O. (eds.) (2001), *The Oxford History of the Classical World*, Oxford: Oxford University Press.

- Cantarella, R. (1971), *La literatura griega clásica*, Buenos Aires: Losada.
- Cantarella, R. (1972), *La literatura griega helenística e imperial*, Buenos Aires: Losada.
- Chantraine, P. (1999), *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, París: Klincksieck.
- Chevalier, J. y Gheerbrant, A. (1969), *Diccionario de Símbolos*, Barcelona: Herder.
- Coderch Sancho, J. (1997), *Diccionario español-griego*, Madrid: Ediciones Clásicas.
- Daremberg, C. y Saglio, M.E. (1918), *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, París: Hachette.
- Ducrot, O. y T. Todorov (1991), *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México: Siglo XXI.
- Fernández Galiano, M. (1969), *La transcripción castellana de los nombres propios griegos*, Madrid: Sociedad Española de Estudios Clásicos.
- García Gual, C. (1992), *Introducción a la mitología griega*, Madrid: Alianza.
- Gernet, L. (1980), *Antropología de la Grecia antigua*, Madrid, Taurus.
- Graf, F. (1990), *Griechische Mythologie*, Múnich: Artemis.
- Graves, R. (1955), *Los mitos griegos*, 2 vol., Madrid: Alianza.
- Grimal, P. (1981), *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Barcelona: Paidós.
- Hadas, M. (1954), *Guía para la lectura de los clásicos griegos y latinos*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Hansen, W. (2004), *Handbook of Classical Mythology*, Santa Bárbara: ABC-CLIO.
- Hoffman, O., Debrunner, E. y Scherer, A. (1973), *Historia de la lengua griega*, Madrid: Gredos.
- Hornblower, S. y Spawforth, A. (eds.) (1999), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford: Oxford University Press.
- Hornblower, S., Spawforth, A. y Eidonow, E. (eds.) (2014), *The Oxford Companion to Classical Civilization*, Oxford: Oxford University Press.
- Hose, M. y Schenker, D. (eds.) (2016), *A Companion to Greek Literature*, Londres: Blackwell.
- Howatson, M. G. (1991), *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid: Alianza.
- Jaeger, W. (1936), *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Kinzl, K. H. (ed.) (2006), *A Companion to the Classical Greek World*, Londres: Blackwell.
- Kirk, G. S. (1992), *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona: Labor.
- Kirk, G. S. (1992), *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona: Labor.
- Kitto, H. D. F. (1951), *Los griegos*, Buenos Aires: Eudeba.
- Lesky, A. (1963), *Historia de la literatura griega*, Madrid: Gredos.
- Liddell, H. G. y Scott, R. (1996), *Greek-English Lexicon*, Oxford: Oxford University Press.
- López Férez, J. A. (ed.) (1988), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid: Cátedra.
- López Férez, J. A. (ed.) (2002), *Historia de la literatura griega clásica*, Madrid: Alianza.
- Moormann, E.M. y Uitterhoeve, W. (1997), *De Acteón a Zeus. Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*, Madrid: Akal.
- Mortara Garavelli, B. (1988), *Manual de Retórica*, Salamanca: Cátedra.
- Orrieux, C. y Schmitt Pantel, P. (1995), *Histoire grecque*, París: Presses universitaires de France.
- Pabón, J. (1985), *Diccionario manual griego-español*, Barcelona: Bibliograf.
- Reynolds, L. y Wilson, N. (1995), *Copistas y Filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, Madrid: Gredos.
- Rhodes. P. J. (2016), *La antigua Grecia. Una historia esencial*, Barcelona: Crítica.
- Rodríguez Adrados, F. (1999), *Historia de la lengua griega*, Madrid: Gredos.
- Rodríguez Adrados, F. (dir.) (1980-1997), *Diccionario griego-español*, vol. I-V, Madrid: CSIC.
- Taplin, O. (2000), *Literature in the Greek World*, Oxford: Oxford University Press.
- Thomas, R. (1992), *Literacy and Orality in Ancient Greece*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Tovar, S. (1990), *Biografía de la lengua griega. Sus tres mil años de continuidad*, Santiago: Universidad de Chile.

Nota: La bibliografía específica en lengua extranjera será ampliada en clase.

e. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblar las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

La materia se dividirá en clases teóricas (4 hs. semanales) y clases prácticas (2 hs. semanales).

■ En las clases teóricas se brindará el marco teórico-conceptual y se expondrán los contenidos incluidos en las Unidades 1, 2, 3, 5 (Solón), 6 (Esquilo, Sófocles), 7, 9, 10 (Calímaco), 11 y 12. La Unidad 11 será dictada en teóricos por el Prof. Ezequiel Rivas y la Unidad 12 será dictada en teóricos por la Prof. Analía Sapere.

■ En las clases prácticas se desarrollará un análisis pormenorizado de los textos y se expondrán los contenidos incluidos en las Unidades 4, 5 (Tirteo, Teognis), 6 (Eurípides), 8 y 10 (Apolonio de Rodas).

Carga horaria

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprende un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación:

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

El régimen de promoción directa consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

- Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas y clases prácticas)
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

- Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.
- Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

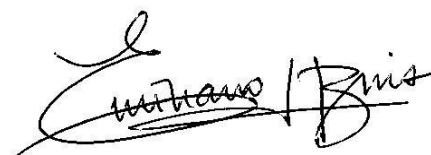
Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Firma:



Aclaración:

Prof. Dr. Emiliano J. Buis

Cargo:

Profesor Asociado de “Lengua y Cultura Griegas”